

“RELÁMPAGO QUE SIEMBRA”

— Antología de Arte —
Morazanista Contemporáneo



“RELÁMPAGO QUE SIEMBRA”

— Antología de Arte —

Morazanista Contemporáneo

Primera edición, mayo de 2025

© Secretaría de las Culturas, las Artes, los Patrimonios
y de los Pueblos de Honduras (SECAPPH)
Tegucigalpa, M.D.C. Honduras.

© Antólogo, compilador, escritor nacional y coquimbo
Jorge Miralda

ISBN: 978-99979-2-095-9

Anarella Vélez Osejo

Secretaria de Estado en los DespachosW de las Culturas,
las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras
(SECAPPH)

Carolina Torres

Dirección General del Libro y el Documento

Diseño de portada
Mar Acosta

Diagramación
Hektor Varela

Portada del pintor nacional y coquimbo Rolando López
Tróchez.

Pinturas de algunos coquimbos, la pintora nacional
y coquimbo Tannia Martínez.

Corrección de estilo:

Carmen Núñez Almendares
Carlos Mondragón

Impresión:

ENAG

Este ejemplar de *Relámpago que Siembra. Antología
de Arte Morazanista Contemporáneo* es un bien
público no venable. Después de leerlo compártalo con
otras lectoras y lectores.

“RELÁMPAGO QUE SIEMBRA”

— Antología de Arte —

Morazanista Contemporáneo

.....
IV ENCUENTRO CENTROAMERICANO DE ARTISTAS
Y ESCRITORES MORAZANISTAS
.....

Agradecimientos

Al Gobierno de la República de Honduras, del socialismo democrático y de la refundación popular.

A la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de honduras (SECAPPH).

Al ingeniero Rubén Darío Salgado.

Mensaje de la Presidenta
Constitucional de la República
de Honduras
Iris Xiomara Castro Sarmiento
al IV Encuentro Centroamericano
de artistas y escritores morazanistas,
Relámpago que Siembra

Señoras y señores del IV Encuentro Centroamericano de Artistas y Escritores Morazanistas, Relámpago que Siembra, hombres y mujeres:

Es para mí motivo de gran satisfacción saludar con admiración y no contenida emoción al IV Encuentro Centroamericano de Artistas y Escritores Morazanistas Relámpago que Siembra, a cuyo evento han sido invitados creadores de las artes literarias y de otras ramas estéticas de varios países hermanos.

El desarrollo de la cultura y el arte es un sendero fundamental para construir la patria con los más altos valores estéticos y humanistas, y mi gobierno está empeñado en apoyar toda manifestación artística y cultural, a través de nuestra Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios

de los Pueblos de Honduras, mediante nuestra muy querida y admirada ministra Annarella Vélez, de una altísima conciencia social y artística y con un humanismo de trascendental solidaridad.

Saludo con mi más alto aprecio a todos los artistas y escritores, mujeres y hombres, que participan en este magno evento dedicado a nuestro gran prócer, padre de la patria grande, Francisco Morazán.

Me siento muy entusiasmada, porque un importante grupo de intelectuales y artistas nacionales e internacionales latinoamericanos dediquen su extraordinario tiempo creativo a enaltecer al más pródigo hijo de la gran patria unionista, llamada República Federal de Centroamérica, creada en el año de 1824.

Nuestro gobierno del poder popular y del socialismo democrático, les da la bienvenida, al tiempo que les ofrece la más cálida hospitalidad para que se sientan en su casa, y disfruten de todas las comodidades perfectibles posibles.

Los artistas, Francisco Morazán y nuestro gobierno constituimos una identidad cultural, que nos permite soñar con la refundación de una patria equitativa, justa y soberana, reto que hoy tratamos con vehemencia cumplir ante el pueblo hondureño y su destino liberador.

¡Prohibido olvidar que somos morazanistas!

ÍNDICE

Agradecimiento.....	7
---------------------	---

Mensaje de la Presidenta Constitucional de la República de Honduras Iris Xiomara Castro Sarmiento al IV Encuentro Centroamericano de artistas y escritores morazanistas, Relámpago que Siembra.....	9
--	---

Presentación	15
--------------------	----

HONDURAS

Introducción.....	21
Francisco Morazán en la poesía nacional e internaciona	

POESÍA

A Francisco Morazán.....	28
Morazán y Lastiri	30
Batalla Corazón	31
Hermano Morazán	33
Tu palabra es la utopía de nuestra esperanza	35
A la patria.....	38
Morazán, redimido.....	40
El eco inmortal de Morazán	42
Comandante, camarada por siempre.....	44

Ustedes son la vergüenza de Francisco Morazán.....	47
Solo de trompeta para un héroe mayor.....	50
Francisco Morazán.....	52
Morazán 1842.....	54
Francisco	56
Morazán (1792-1842).....	59
Estatua del Héroe	60
Al Héroe	61
Morazán Eterno. Oda.....	63
Sin más, ni más	66
Morazán, el ángel de fuego de la noche	68
¡Ya casi son las cinco, general!	70
Ideal Morazán.....	73
Cabalgá Morazán.....	76
Morazán vive.....	78
Morazán.....	79
La posteridad te hace justicia.....	81
Hola compañero eterno Morazán de los pueblos libres.....	83
General Morazán.....	85

NARRATIVA (Microrrelatos, cuento)

Morazán el eterno pensador y unionista.....	88
La triste Saridno	90
Allí vienen los de Morazán	94
¿Por qué no lo mataste?.....	95
Morazán y hoy	98
¿Traición o destino?	100
La última Batalla.....	102
La estatua de Morazán.....	104
Memoria inmerecida.....	106
Morazán 1827.....	108
Aún estoy vivo.....	111
El retorno del paladín	113

PINTURA

Morazán visto desde la pintura hondureña.....	118
---	-----

GRABADO

ENSAYO

El desarrollo inicial del morazanismo	135
---	-----

TEATRO BREVE

Introducción breve al Teatro Morazanista	143
ALBOR	145

EL SALVADOR

Morazán visto por intelectuales salvadoreños Salvadoreños	151
---	-----

POESÍA

Sombras de la morazania	155
Jornada Feroz	157
Morazán.....	159
A Morazán grande amigo	163
Celebrando la vida de Francisco Morazán.....	166
Cuadernos lenkas # 2	169
Oda al general Francisco Morazán	171
Por vos.....	173
Sueño con tu ombligo y el mío unidos.....	176
A Morazán.....	178
Paladín.....	180
Interrogante centroamericana	182
Libertario por amor	185
Francisco Morazán.....	187
Lamento.....	189
El Mítico de Centroamérica.....	191
Amenaza mortal.....	193
Francisco Morazán y Centroamérica	196
Morazán el soñador	199
A Francisco Morazán en la lucha por la unidad Centroamericana.....	201
Firmamento del fusilado	204
Mi General.....	207
Te informo Morazán.....	209

NARRATIVA (cuento y artículo)	
El Cementerio los Ilustres	213
Cruzando el muro y el encanto	216
Morazán el Caminante	219
Morazán y Carrera luz y sombra en la unificación de Centroamérica.....	221
 ARGENTINA	
Francisco de Morazán cabalga hacia la historia	227
 COSTA RICA	
Si grito palabra	231
 NICARAGUA	
Matar a Una Golondrina	237
 PANAMÁ	
Carta al Morazán que aún está vivo	241
 MÉXICO	
Pensamiento y praxis de Francisco Morazán para el siglo XXI	245
 Bibliografía.....	250
 Vigencia del pensamiento y obra Morazanista en el siglo XXI.....	252

PRESENTACIÓN

Relámpago que Siembra, una Antología del Arte Morazanista Contemporáneo

El presente libro *Relámpago que Siembra Antología de arte morazanista contemporáneo* es un proyecto editorial que ha sido concebido como un homenaje artístico al héroe unionista de Centroamérica Francisco Morazán, el mayor personaje histórico que ha producido el istmo centroamericano en el decurso de la vida política regional. En este homenaje, publicado por Grupo Cultural Coquimbo, confluyen artistas de diferentes ramas es un verdadero aporte a la alabanza, admiración y valoración histórica de Francisco Morazán, un verdadero padre de la patria que sacrificó su vida en derredor del proyecto federal unionista.

Coquimbo, grupo político cultural morazanista, tiene por antecedente inmediato cuando se fundó la Unión de Escritores y Artistas de Honduras (UEAH), en mayo de 2009, un mes antes del golpe de Estado en contra del presidente Manuel Zelaya Rosales, a la sazón, patrocinador de

aquella organización gremial en consonancia con el respeto y admiración que este líder nacional e internacional posee por los intelectuales democráticos, progresistas y revolucionarios.

El nombre Coquimbo deviene del nombre del barco en que regresó a El Salvador todo el Estado Mayor del ejército de Francisco Morazán, asesinado el 15 de septiembre de 1842, en San José de Costa Rica. En el navío regresaron personajes muy importantes de la gesta morazanista como Josefa Lastiri, esposa del héroe, la acompañaban José Trinidad Cabañas y otros generales de confianza del unionista. Los militares combatientes regresaron acompañando a la viuda del general Morazán, José A. Márquez, Remigio Díaz, José M. Gutiérrez, Nicolás Raúl (francés) y Narciso Benítez (colombiano).

El golpe de Estado lanzó a la calle al pueblo hondureño en protesta contra aquel hecho violento de partidos tradicionales, organizaciones civiles y militares que violaron la Constitución y sobre todo la soberanía popular. La movilización se extendió hasta el regreso del presidente Zelaya, evento que, en el marco del Convenio Internacional de Cartagena, propició la fundación del Partido Libertad y Refundación. En ese interín, la UEAH se convirtió en el grupo de intelectuales y artistas orgánicos debido a que se incorporó de lleno en la militancia del partido de la resistencia popular.

En el decurso, Coquimbo realizó dos actividades trascendentales, la primera fue haber participado en la redacción del periódico de campaña política llamado *Alianza* y luego en la emisión de la revista cultural y política *Coquimbo*. La segunda actividad de gran impacto fue la edición del homenaje a Berta Cáceres, llamada «Despierta Humanidad». Al ganar la presidencia de la República Xiomara Castro, el

grupo Coquimbo propuso la fundación del periódico *Poder Popular*, al cual se incorporaron varios intelectuales como columnistas orgánicos correspondientes.

En el año 2020, el grupo programó la realización del «Primer Encuentro de Escritores y Artistas Centroamericanos», cuya sede principal fue la ciudad de Cantarranas, apoyado por dos personajes extraordinarios; el escritor Edilberto Borjas y el alcalde Francisco Gaitán (QDDG), verdadero mecenas de los artistas nacionales.

El segundo encuentro se realizó en la ciudad capital de El Salvador, cuyos anfitriones fueron el grupo Kuskatan y otros grupos acompañantes. La poeta Ada Membreño ha liderado desde la república de El Salvador la relación estrecha y solidaria entre los escritores y artistas salvadoreños y los hondureños, convertidos en verdaderos animadores de estos encuentros organizados por el grupo Coquimbo.

En 2022, la doctora Annarella Vélez a cargo de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH) apoyó de manera irrestricta el III Encuentro de Escritores y Artistas Morazanistas Centroamericanos, celebrado en Tegucigalpa. El gobierno presidido por la presidenta Xiomara Castro no se ha quedado atrás, pues acompañó al Tercer Encuentro señalado, una invitación de intelectuales de gran reciedumbre en la teoría y práctica del socialismo democrático, quienes se reunieron en Casa Presidencial para realizar un análisis coyuntural político latinoamericano.

Ante la realización del IV Encuentro de Escritores y Artistas Morazanistas Centroamericanos, se ha convocado a todos los creadores de diferentes ramas del arte morazanista (poesía, narrativa, ensayo, teatro, pintura y música) para que

enviaran a Jorge Miralda, coordinador del Grupo Político Cultural Coquimbo, sus trabajos bajo ciertos criterios enviados en las invitaciones correspondientes. Como resultado de esta convocatoria participaron ochenta y tres autores de las diferentes artes, a nivel nacional e internacional.

Es importante establecer que *Relámpago que siembra, Antología del Arte Morazanista Contemporáneo* tiene algunas particularidades:

1. Nunca antes se han reunido tantos artistas mediante una convocatoria nacional e internacional. Tiene la participación de ochenta y tres poetas, narradores, ensayistas, teatristas y pintores.

2. Esta antología es interdisciplinaria en lo artístico y toda está dedicada a la figura egregia de Francisco Morazán.

3. La antología está organizada por países de acuerdo con los trabajos enviados en las disciplinas con las cuales participaron. Los países participantes son Honduras, El Salvador, Argentina, Costa Rica, Nicaragua, Panamá y México. La mayor participación corresponde a Honduras (lugar de nacimiento del héroe centroamericano) y El Salvador (lugar en donde está enterrado Francisco Morazán).

Poeta y Dr. Galel Cárdenas

HONDURAS

INTRODUCCIÓN

Francisco Morazán en la poesía nacional e internacional

POETA, DR. GALEL CÁRDENAS

Relámpago que siembra, Antología del arte morazanista contemporáneo es un proyecto concebido en el seno del grupo Coquimbo, que tiene como objetivo enaltecer la figura emblemática del más grande hombre que haya producido el istmo centroamericano, comparable con la figura de Simón Bolívar, Antonio José de Sucre, Miguel Hidalgo y José María Morelos.

Los artistas centroamericanos y latinoamericanos han respondido a la convocatoria girada por Jorge Miralda, coordinador del Grupo Cultural Coquimbo, en las ramas de poesía, narrativa, ensayo, pintura y teatro. Habida la convocatoria participaron ochenta y tres autores que se inspiraron en Francisco Morazán, héroe unionista centroamericano, para sus creaciones estéticas.

En el cúmulo de los poemas escritos a Francisco Morazán habría la necesidad de destacar ciertas metáforas que

lo describen en su grandeza y su trascendencia histórica. Alberto Destephen dedica a Morazán: «...los hombres puros levantan/ la hoja del corazón, por todas las batallas... te saludan venerable/ Hermano Morazán»; Annarella Vélez junta el nombre de Francisco Morazán con la de Josefa Lastiri para decir: «... juntos feman, brillan,/forjan la esperanza»; la poeta Ana Gabriela Ordóñez dice: «En la Trinidad, la victoria se expande en el corazón morazanista»; por otro lado, el poeta Bairon Paz expresa al héroe: «...sigue ahí y aquí/ viva tu sangre/ rodando, rodando/como un surco en busca/del barro/ del aliento de otro cuerpo». César Lazo, poeta de San Pedro Sula, expresa: «Tu palabra en la predicción del tiempo/sigue siendo verdad y utopía/, resplandor en la oscuridad...».

Por otra parte, los poetas destacan de Morazán la persistencia de su presencia e influencia, como afirma Cárdenas: «porque siempre repetimos con certeza aún estoy vivo/ vivo mi general en el puño que libera la patria y su destino»; su rol como libertador y guía, ejemplificado en las palabras de Vindel: «el poeta Javier Vindel manifiesta: «¿Quién dice que has muerto, artífice del alba, /... ¡Falsa alarma! No has muerto: como un ejército de yataganes/ el pinar aguarda el santo y seña de tu voz de mando, /los arpegios de ilusión que nos sembrarán los cascos de tu caballo»; la multiplicación del legado morazánico como expresa Jorge Enoc Flores dice: «Con voz alta pronuncio/ por encima de la aurora/ y del tiempo/...que tu espada se multiplique en cada sueño».

La **trascendencia a la inmortalidad** del héroe es destacada por Julio Escoto quien escribe: «...Tu tránsito/ fue lento paso a la inmortalidad/y desde aquel instante, aquel suceso/ por sus causas y cánones/ tu gesta reina entre el silencio y glorias»; un **llamado a la acción y a la reivindicación de su legado**, patente en la súplica de Livio Ramírez dice: «Desde que lo enterraron/ y lo desenterraron, / Usted ha sido un hombre. /Sálgase ya del bronce, General:/asuma el mando. /

Comience a cabalgar entre los pinos,/ antes que la ignominia se extienda por completo./.

Los poemas de esta antología destacan la **persistencia del espíritu de Morazán a través del tiempo y el espacio**, como afirma Murvin Andino: «Morazán, el jinete sagrado del tiempo, /...recorre siglos, batallas, invitas noches de estridencia», y Oscar Amaya: «.../utopía desgarrada/ más el puñal oculto en la noche/ no mata al ideal que camina presto/porque es Morazán aún vivo en la pradera»; **su osadía y el impacto de su lucha contra la oposición**, como lo expresa Xiomara Bu: «Temible tu osadía que enardeció la furia de todo tu adversario/ llevándote al exilio y después a la muerte tras vil asesinato sin miramiento alguno».

Los poetas de El Salvador pertenecientes al grupo Kuskatan destacan la **conexión espiritual y la invocación de su legado contra la injusticia**, por ejemplo, Ada Membreño: «Y un día rozaremos la insigne/ sombra de Francisco Morazán, /a ráfagas de viento y palabra; contra toda la ignominiosa injusticia del mundo». Ana Mercedes Cañadas escribió: «El 11 de noviembre de 1827/ Mesoamérica sintió el galope marcial/ del paladín de la justicia/ con un ideal en la mente/ y en la espada el valor»; la poeta Beatriz Nájera le escribe al hijo mayor de la república centroamericana: «Morazán, grande amigo, algunos esperamos por tu sueño, / somos almas sin eco que vamos perdiendo la esperanza./ Lloro grande amigo, llora un torrente universal que lave el alma de estos pueblos/manchada con tanta perfidia y odio»; por su parte Daniel Eguizábal le manifiesta al eterno comandante en jefe: «Mi General del corazón/ siempre habrá un poema para ti:¡¡¡Brilla el sol de Centroamérica en tu frente!!!»; el poeta Rainier Alfaro Bautista dice a Morazán: «...Sos ese jinete galáctico/un centauro sin par/para la eternidad./ ...Tu voz es el canto firme/de un león para nuestra historia».

La continuidad de su espíritu y su lucha son exaltados por Wendy Alvarado Salas de Costa Rica: «...no pasa mi parque Morazán/con su estatua/su niño bonito/de Tegucigalpa, /su niño fiera/ nuestro/ niño-hermano-estampa/niño-hombre/jinete en batalla/hombre guerrero». Anandy Velásquez desde Nicaragua nos dice de Morazán: «Golondrina que busca un canto/ cuando tu último aliento reclama/ que sigues vivo.» Sharon Pringle Félix también escribe sobre Morazán así: «...y tú incrustado en el centro del ojo de una memoria que no duerme / porque bien lo sabes hermano Morazán/ ¡Aquí aún estás vivo!»

He aquí, entonces, una muestra de los poetas centroamericanos y de otros países de América Latina que con sus versos se refieren a la egregia figura del unionista centroamericano que soñó la patria grande, pero la oligarquía colonial ordenó su fusilamiento en contubernio con el cónsul británico Federico Chatfiel (1801-1872) y hasta la misma Iglesia católica.

Francisco Morazán, en su utopía de las provincias unidas de Centroamérica —luego convertidas en república federal—, fundó el Ejército Protector de la Ley con el cual fue colocando en el orden que correspondía a las fuerzas conservadoras aristocráticas que dependían de la corona española. No logró su objetivo de vida utópica federal, sin embargo su pensamiento pervive entre los morazanistas de este tiempo, los coquimbos contemporáneos.

¡Prohibido olvidar que somos morazanistas revolucionarios!

.....
P O E S Í A
.....

Alberto José
Destephen Soler



San Luis, Comayagua;
Honduras. Ingeniero electricista
industrial (UNAH), Msc.
en Matemática (UPNFM) y
gestor cultural. Entre sus libros
publicados: *Raíces nocturnas*,
Palabras con tierra, *Manzanos del*
Edén, *La Cortesana*, *Rugidos y*
cantos de pájaros, *Salve invierno*,
Instantes infinitos, *Memoria de*
San Luis Comayagua, *Telegramas*
del mar, *La transpoética*
rizomática.

A Francisco Morazán

Arcángel de las tierras de
América, campana de la luz,
gloria,
estandarte de la dignidad.
Despierta tu Espada
a los nombres verdaderos de las cosas
con tu fuerza roja de la verdad.
Diapasón de Centroamérica;
el corazón palpita
con el fuego de la Gallardía.
En el horizonte,
con rosas azules,
los Hombres puros levantan
la hoja del corazón; por todas las batallas
y en todas las calzadas,
te saludan Venerable:
Hermano Morazán.



Honduras. Poeta, editora y secretaria de Estado en los Despachos de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los pueblos de Honduras en el Gobierno de Xiomara Castro. Docente universitaria, historiadora, ensayista y promotora cultural. Perteneció a los grupos literarios: Paísposible, La coperacha, Las de Hoy, ColectivoLetraEle y Taller de poesía Alicanto. Ha sido fundadora del proyecto editorial Ediciones Librería Paradiso. Colaboradora en las revistas Alcaraván, Galatea, Paradiso, Paraninfo, Imaginaria, Nostos, Lastiri, Revista Científica de la UNAH. Miembro del Consejo de Asesores y Consultores del Diccionario Enciclopédico Escolar y de la Enciclopedia Básica de Honduras. Es propietaria y directora de Paradiso, Librería-Café-Galería y se desempeña como docente en la UNAH. Publicó el poemario *Todas las voces* en (2013); Compiladora de *Sihuatán, antología de cuentistas hon-*

dureñas (2014); Compiladora de la *Antología de narradoras hondureñas* (2016); el libro de poesía *Iluminadas* (2016). Sus poemas están incluidos en *Honduras: Pluma y Golpe, Antología de poesía resistente escrita por mujeres* (2009-2013), en *Voces de la ANDEH* (2014); *Las de Hoy, Selección de Poesía* (2014), antología del movimiento poético *Las de Hoy; Women's poems of Protest and Resistance Honduras* (2009-2014). Su narrativa se ha recogido en la *Antología de narradoras hondureñas* (2016). Participó en el Festival Internacional de Poesía en Tierra Náhuat Pipil, El Salvador (2014). Presidenta de la Asociación Nacional De Escritoras – Honduras, ANDEH (2014-2016). Presidenta de la Junta Directiva del CEM-H (2016). Integra el grupo Coquimbo

Morazán y Lastiri a la estética del color y la forma en la obra de Rigoberto Paredes

Morazán y Lastiri

Morazán y Lastiri
son un poema en la obra de Rigo
dan vueltas por el tiempo
se astillan en las noches y se multiplican
Josefa delicada, frágil, te vuelves cercana
aquí, en Nuestra América emancipada
junto a Morazán, redimes el pulso de la historia
y el Sur diseñan la eternidad
la palabra desnuda en la memoria de fuego
juntos reman, brillan, forjan la esperanza
hasta hoy, nuestras voces
se unen al grito urgente, a la historia
cincelada en el pecho
la imagen desnuda de las ancestras
Ah Mun, Chaac y Kauil
les tienden la mano tibia
mujeres, hombres
artistas, poetas, cantantes, juglares,
tenaces, renacen con ustedes
cuando comienza y termina el día
llegan a nosotros desde ese lienzo
unidos para siempre
en el tiempo renovado.

Anna Gabriela
Ordóñez Castellanos



Licenciada en Ciencias Sociales,
UPNFM. Escritos presentados:
Sombras en la hacienda. Miembro
del grupo Coquimbo y de la
Coordinación del IV Encuentro
Centroamericano de Artistas y
Escritores Morazanistas.

Batalla Corazón

En la Trinidad, ante el asombro de la era,
Morazán despliega su alma valerosa.
Espada en mano, combate al opresor
Con el corazón centrado en la batalla.
Sumergida en los libros,
su gesta resuena eterna en la memoria
Evocando los campos de batalla, donde el destino se forja
con temple y coraje.
En la Trinidad, la victoria se expande en el corazón
/morazanista,
Abrazando su estandarte de lucha
y trascendiendo los límites de esta memorable plaza del sur.

C a r l o s H .
D í a z R o d r í g u e z



Tegucigalpa, Francisco Morazán. Pedagogo por profesión, cantautor por vocación, grabó dos CD: *Un cuento realidad* (1999) y *Mi mejor fusil* (2010), escribió un libro en el 2013 titulado *Pobrecito Dios*.

Hermano Morazán

Rompiste tú la historia hermano nuestro,
en el corazón del pueblo siempre estás;
luchando hombro a hombro con tu gente,
tu voz, proclamando libertad.

Convocas a la juventud valiente,
a seguir tu ejemplo de lucha y dignidad;
a defender la patria del tirano;
con valentía y en fraternidad.

Tu espada libertaria nos invita,
a la lucha sin cuartel; sin descansar,
con un pueblo organizado que camina,
a tu lado, hermano nuestro,
Francisco Morazán.



Sabá, Colón, Honduras.

Poeta, narrador, ensayista, crítico, teatrista y articulista de periódicos y revistas, docente, ecologista y agrarista. A la edad de 14 años participó en un círculo de estudio del Partido Comunista de Honduras (PCH), a los 15 años fue miembro de una célula clandestina formada por obreros. A los 18 años era miembro del Comité Municipal del PCH en La Ceiba. Fue miembro del movimiento estudiantil de secundaria, sindicalista y organizador de los campesinos. En 1980 fue militante cofundador del Movimiento Popular de Liberación MPL Cinchonero y de la URP. El 2009 se convirtió en miembro activo de la Resistencia contra el golpe de Estado y actualmente seguidor de LIBRE. Miembro fundador electo como primer secretario general de la Unión de Escritores y Artistas de Honduras (UEAH), pertenece al grupo Político Cultural Coquimbo, al Movimiento de Poetas del Mundo y actualmente es miembro de la Plataforma de la Clase Obrera Antimperialista (PCOA).

Tu palabra es la utopía de nuestra esperanza

Tu palabra en la predicción del tiempo,
sigue siendo verdad y utopía,
resplandor en la obscuridad que se sostiene
desde un poder visible ante todo ojo.
Todavía te persigue el asesino
extendido en los que predicán
con la diatriba que te niega,
los que edifican un cielo sin sol ni luna
/sobre las cabezas de una multitud.

Es cierto, Morazán,
también soñamos tu sueño,
aunque los oídos de los oprimidos
se volvieron sordos,
atrapados en el engaño de lo indigno,
animales sin destino, que se conforman
con escuchar la canción del opresor.

En los huesos de esta tierra la carga de los años
/que avergüenza,
el aterimiento en el pensamiento
de una colectividad idiotizada,
el canto en la disgregación nos sigue atando
en la sombra, oliendo el sobaco de tus asesinos.
Ahí están tus manifiestos asfixiados por el polvo,
oxidados en la orina de una academia que te niega;
la juventud de tu vaticinio
son adoradores de los elfos
que se multiplican negando lo que existe.
No hay verdad que dure una edad,

la mentira es cobija de la muchedumbre,
es el grillete del colonizador.

Morazán, tu sacrificio no ha sido inútil
en la consecuencia de la utopía,
en el pensamiento de los herederos,
queriendo construir el camino,
encendida la antorcha
para escapar de la caverna del oprobio
que hace llover la desesperanza.

Morazán
aquí estamos nosotros, los coquimbos,
enarbolando la enseña que identifica tu proclama,
construyendo identidad sobre el cadáver de una patria,
que envejece en la desvergüenza
de quienes la gobernaron para entregarla al opresor.

Que la posteridad haga justicia sobre el altar de tu nombre,
con la conciencia de la unidad de la patria.
Que florezca entre los que levantaron tu estandarte
y se levanten las manos de quienes escucharon y siguieron
/tu huella.

Morazán
aquí estamos los herederos del pensamiento que unifica,
siguiendo el norte que trazaste
con ejemplo y palabra.

Morazán

tu palabra no está en el olvido,
la libertad que soñabas sigue siendo una utopía,
es nuestra utopía.

Muchos han seguido el ejemplo,
a pesar del sufrimiento y la traición
seguiremos construyendo la esperanza.

Alimentando los huesos de la historia con nuestros huesos.

David Fortín
M e d i n a



La Ceiba, Atlántida, Honduras.

Poeta. Maestro de educación media, licenciado en Teología, gestor cultural y facilitador del club de lectores del Centro Educativo Evangélico el Faro en la ciudad de La Ceiba.

Editor del libro *Destellos del Faro* en dicha institución. Ha publicado más de diez libros y participado en varios encuentros literarios a nivel nacional e internacional, tales como el Encuentro Mundial de Poetas en La Habana, Cuba; en las Tunas, Santiago de Cuba y en la República de Nicaragua. Miembro del grupo Cultural Coquimbo.

A la patria

De un zarpazo
le arrebataron
el arcoíris de un sueño.
La Patria resiste,
erguida se aferra,
pelea en las calles;
en los collados de la luna
aparece Morazán
y un millón de mujeres y hombres
escriben el reverso de la historia.

Délmer Dagoberto López Moreno



Trinidad, Santa Bárbara, Honduras. Encargado de Cultura y Arte en la embajada de Honduras en Madrid, España. Dramaturgo, director y actor de teatro; poeta, gestor y productor de arte popular. Premio Nacional al Voluntariado Cultural (2007).

Cofundador del Colectivo Paísposible y Proyecto Teatral Futuro; director artístico Teatro La Siembra; vocal de la Comunidad Hondureña de Teatristas (COMHTE); presidente Sociedad Cultural Triniteca Palito Verde. Cofundador de Las Chimeneas Gigantes de Trinidad, Santa Bárbara. Miembro y representante del grupo Político Cultural Coquimbo en Madrid, España. Ha producido múltiples actividades culturales, tanto de teatro como de literatura y arte popular. Ha escrito y merecido distinciones principales como creador de guiones teatrales.

Además de *Rebeldía de lo que soy*, *Memoria de cal y canto*, *Artefacto*, *Caldera del diablo*. Incluido en la *Antología de Poetas Sociedad Anónima*, así como en publicaciones nacionales y extranjeras.

Morazán, redimido

Lejos,
La voz de fuego
Acometió
Y el cadáver sin juicio
Fue dado de baja
Deshonrosa.
Lejos,
El pelotón se retira
Sin honor
Y el cadáver pálido
Sin patria
Se desangra
busca sepulcro
Ante tiranos.
Lejos,
En la tierra prometida
Se disputaban:
Las ropas
El sueldo
La cigarrera
La espada
El caballo
El cargo del difunto.
Y más lejos
Las ideas del cadáver
Florece
En pupilas de Juventud
y lo vuelven inmortal.
Lejos
no tan lejos
Cabalga el victorioso.

Dick Léster N ú ñ e z



Tegucigalpa, Honduras. Se destaca como profesor, escritor y periodista. Es miembro activo del Grupo Cultural Coquimbo.

Entre sus publicaciones destacan *Las interrogantes de la ciencia política*, un manual académico de renombre, y

Enemigo invisible, una obra de narrativa. Además, cuenta con un libro de poesía inédito. En

2023, obtuvo el primer lugar en el prestigioso concurso de ensayo académico auspiciado por la UMH, consolidando así su reputación en el ámbito literario.

El eco inmortal de Morazán

En las páginas doradas de la historia,
brilla un héroe cuya gesta gloriosa
cambia el curso de la humanidad
con valentía y justicia, marcando su senda.

De Honduras, tierra fértil y valiente,
nace un jinete de la libertad,
cabalgando entre sombras y luz,
forjando un destino de grandeza y virtud.

Tu valor y honor, bandera flameante,
aunque el tiempo marchite los laureles,
tu legado perdurará por siempre,
inspirando a generaciones venideras
a luchar por justicia y libertad.

La muerte, implacable y sombría,
corta su vida, mas no su legado.
Su voz se alza, clamor de un pueblo
que en su nombre, esperanza encuentra.

Morazán, nombre que resuena en la historia,
pilar de la unión centroamericana,
en las calles, en los corazones,
tu espíritu eterno vive y trasciende.
La razón, tu guía, faro luminoso,
en tu camino no hubo desvío ni reproche,
el amor, deuda pendiente, se inclina ante ti,
mientras Dios pronuncia tu nombre desde el infinito.



San Pedro Sula, Cortés,
Honduras. Poeta, narrador,
ensayista, promotor cultural.

Doctor en Literatura, ex
catedrático del Departamento
de Letras de la UNAH.

Actualmente jubilado. Ha
publicado más de veinte libros.

Es Premio Latinoamericano
de Poesía Rubén Darío en
Nicaragua (1986); Premio

Centroamericano de Poesía
Juan Ramón Molina en

Honduras (1988); Premio
de Poesía Universitaria

Colombiana en Bogotá (1977).
miembro de número de la

Academia Hondureña de la
Lengua. Cofundador de la

Unión de Escritores y Artistas
de Honduras (UEAH) y

del Grupo Político Cultural

Coquimbo y del periódico *Poder
Popular*. Premio Nacional de

Literatura en Honduras 2023
y premio periodístico Mártires

de la Resistencia «Juan Manuel
Flores» 2024.

Comandante, camarada por siempre

Hola, Francisco, mi querido prócer de todos los tiempos,
Traigo una corona de laurel con cintas de celofán
Y flores que corté en mi jardín
En donde el sueño es una lágrima de lucero.

Es un homenaje que cumplo por órdenes verticales
Que transmiten voces de sonidos intensos.

La coloco al pie de su figura ecuestre
Un poco a escondidas de la madrugada
Que huye hacia la tristeza de la patria herida.

Parece que no vendrán a limpiar la hojarasca acumulada
En las ancas de su corcel que cabalga detenido
Por el bronce que lo atrapa.

Más tarde pasarán ante usted muchachas que muestran
La espléndida juventud de muslos y cinturas al ritmo de
/fanfarrias.

Luego vendrán discursos que alimentan el vacío de la
/falsedad
O el ornamento que huele a víscera putrefacta.

Escuchará el ruido de la pólvora que recuerda
Disparos de su fusilamiento acompañado de campanas
Con trueno de alegría que celebra el caos centenario
/de su muerte.

Todo será una fiesta de copas que alzan el vino del brindis
/funerario

Será el entusiasmo que cierra negocios perfectos del oro
Que alumbra arrebatos que desechan territorios sagrados
De ríos, montañas, cielos y océanos.

Ya ve mi admirado Francisco lo que sucede ahora en
/el vértigo

Del homenaje al jinete patriótico del recuerdo
Como si usted estuviera verdaderamente muerto
Sin sospechar siquiera que todos poseemos
La fuerza de su ejemplo, mi fusilado del siglo XIX,
Aquel que resucita en cada instante de la esquina,
Porque siempre repetimos con certeza «aún estoy vivo»
Vivo, mi general, en el puño que libera la patria y su destino,
En la fuerza que arrolla el sendero de su inmortalidad,
Mi comandante de ayer,
Mi camarada de hoy.

Héctor Efrén
Flores Asiego
(Chaco de la Pitoreta)



Manto, Olanchito, Honduras.
Abogado, defensor de derechos
humanos, poeta, fotógrafo y
trabajador cultural. Creador
y fundador del Colectivo
Cultural Atrapados en Azul y
del Encuentro Internacional
de Poetas de la Espera
Infinita. Propietario del sello
AteA-editorial y productor
de los programas virtuales
“Desde El Acantilado” y
del proyecto de biblioteca
itinerante “7686 Nómadas en
YouTube”. Columnista en la
revista internacional Latino
Rebels, bloguero en Radio
Progreso y Equipo de Reflexión,
Investigación y comunicación
de la Compañía de Jesús.
Traducido, parcialmente, a
varios idiomas, entre ellos
inglés, portugués, italiano,
bengalí y polaco. Fundador del
encuentro Poético Internacional
Encuentro de la Espera Infinita.

Ustedes son la vergüenza de Francisco Morazán

Sí

ustedes los de uniforme
los que juraron defender la patria
los que besaron la bandera
los que reprimen al pueblo
ustedes son
¡si ustedes!
son la vergüenza de Francisco Morazán.

Ustedes policías

los que se aliaron con el crimen organizado
los que se hicieron crimen organizado
los que se llaman tigres
y vuelven sus garras y fauces al pueblo
los que se llaman cobras
y muerden al pueblo envenenando la esperanza
ustedes que llegan con sus gases
toletes y pistolas contra el pueblo
ustedes policías
¡si ustedes!
son la vergüenza del General Francisco Morazán.

Ustedes militares que toman sus rifles

y apuntan y disparan al pueblo
los que tras el verde olivo de su camuflaje
mutilan el derecho humano
y cercenan la dignidad de la persona.
Ustedes que se hacen llamar del orden público
pero son el caos en la paz del pueblo
los que se llaman fuerzas armadas

pero lo único que arman es la muerte de mi patria
ustedes que juran defender la soberanía
pero matan a la ciudadanía
a los pobres porque a la burguesía le lamen los pies.
Ustedes son la vergüenza de Francisco Morazán.

Ustedes uniformados malditos
que azotan al pueblo
que pisan la bandera que juraron defender
que mancillan el honor del pueblo de Morazán
y no tienen reparo en celebrar su vida
cuando ustedes lo mataron...

Sí ustedes malditos
ustedes son la *vergüenza* de Francisco Morazán.



San Pedro Sula, Honduras. Poeta y narrador. Ha ganado el Alfonsina Storni, Buenos Aires, Argentina; el Charles Baudelaire y la Porte Des Poetes, París, Francia; el Antonio Machado, Soria, España; y variopintos certámenes nacionales. Ha publicado El traje de piel de camaleón, El domador, El moño de la eñe y Pre-txtos y con-txtos (narrativa); y Primavera en botón, H2O y Álbum familiar (poesía). Ha sido traducido al Inglés, Francés e Italiano y antologado. Es fundador y presidente de Fundación Abrazhon, organismo solidario-cultural. Miembro del Grupo Cultural Coquimbo.

Solo de trompeta para un héroe mayor

Para el General Francisco Morazán, en memoria

¿Quién dice que has muerto, artífice del alba,
si tus palabras (palomas mensajeras
de fértil aeronáutica)
germinan como granos de maíz en el corazón de los niños;
si revienta en rosas rojas tu sangre;
si veo retoñar tus espuelas contra los coágulos del cielo
y relampaguea tu espada
sobre el signo de interrogación del horizonte
como una varita mágica que añora ser empuñada?

¡Falsa alarma! No has muerto: como un ejército de
/yataganes
el pinar aguarda el santo y seña de tu voz de mando,
los arpegios de ilusión que nos sembrarán los cascos de tu
/caballo.

¿Cómo podrías morir
si los multiembusteros prostituyen todavía las niñas de tus
/ojos;
si tu Bella Sufriente
se cobija aún con harapos de metal resquebrajado,
con hojarascas de dignidad;
si no hay quien trace surcos donde sembrar antorchas
y no flamea el estandarte
que transforme en mariposa la crisálida de nuestros sueños
y nos guíe hacia la flor.

Jorge Enoc
Flores



Santa Bárbara, Honduras.
Licenciado en Literatura
y Máster en Gestión de la
Educación (UPNFM). Docente
Universitario y de Educación
Media. Obras: *El otro Horizonte*
(1994), *En las fronteras de la
nada* (2019). Premio nacional
de Ensayo “Clementina Suárez”
(2007). Ganador del certamen
nacional de poesía Los XXX
Juegos Florales 2019, San
Marcos Ocotepeque, Honduras
y finalista en Premio Nacional
de Poesía 2020 Verso Libre MX
de la Academia Nacional de
Poesía de la ciudad de México.

Francisco Morazán

No imagino tu nombre
escondiéndose en las tumbas
del pueblo que un día elegiste.

Es tu nombre el que resuena
en el caracol de la noche,
en cada pino,
que rasga
las llanuras
destripando el tímpano
de quienes anudaron
el eslabón podrido de sangre.

Tu nombre camina
en el viento
de la estrecha cintura del continente.

Con voz alta pronuncio
por encima de la aurora y del tiempo
tu nombre como una lámpara
de pájaros reposados
y de ángeles primitivos
en el galope desbocado del día,
para que tu voz germine en cada estrella
y que tu espada se multiplique en cada sueño.

En cada primavera
celebraremos
lo altísimo y sublime de tu nombre.

**Juan Carlos
Caffoll Quesada**



Olanchito, Yoro. Realizó estudios universitarios de Letras y Lenguas en la UPNFM, especializándose en inglés. Estudió Derecho en la UNAH. Docente, escritor, ensayista, músico, activista político. Es autor de los libros *Discurso de la Soledad*, poesía (Rosalila Editores),

Residencia Común, poesía (Olandicea), *El Proyecto de Freeman*, novela inédita; entre otros libros. Fue miembro destacado del importante taller de poesía, de la década de los 80, Jacobo Cárcamo, que coordinó el poeta nacional Livio Ramírez Lozano. También formó parte del reconocido taller de poesía Casa Tomada, dirigido por el maestro José Luis Quesada (QDDG). Es militante del partido Libertad y Refundación, y miembro del Grupo Cultural Coquimbo.

Morazán 1842

No pudieron soportar
el resplandor de su belleza.
No pudieron asesinar
el cuerpo de su memoria.
Soñar, él lo soñó todo,
incluso este amanecer.
De Norte a Sur
sale nuestro sol:
América,
los hijos de Morazán
somos la patria.



San Pedro Sula, Cortés,
Honduras. Escritor, ensayista,
cuentista y crítico literario
hondureño. graduado de
maestro con especialidad en
letras, en la Escuela Superior
del Profesorado de Tegucigalpa.

Tiene una licenciatura
en Educación Universitaria
en la Universidad de Florida.
Tiempo después viaja a Costa
Rica, donde fue Director del
programa Asuntos Culturales.

Después en el año 1977,
empezó a ejercer como
director general de la Editorial
Universitaria Centroamericana.

En el año de 1986 realizó
función como docente en la
UNAH de la carrera de letras.

Hoy en día es columnista
del diario El Herald. En el
año 2019 recibió el premio

Ramón Amaya Amador. Obras:

Los guerreros de Hibueras,

La balada del herido pájaro y
otros cuentos, El árbol de los
pañuelos, Antología de la poesía
amorosa en Honduras, Casa del
agua, Todos los cuentos, Rey del

albor, Madrugada, El génesis
en Santa Cariba, Magos mayas
monjes Copán, Downtown

Paraíso. Miembro del grupo
Cultural Coquimbo.

Francisco

Sobra para tu gesta el apellido
como la memoria del romano calvo que pasó el Rubicón
a tu misma edad y que es cuando devienes
agitador insomne de la armazón social
fuente de concordia revolucionaria
paladín que convoca sin invocar la magia de los cielos
modelo para mártires
ejemplo de justos
limpio de bazofias religiosas y patrón espiritual, sin embargo
líder de la solita muerte
que retorna insurrecta en estos pueblos
cuya cosecha habitual es el olvido.

Basta tu nombre
para activar la calma de montañeras tribus texíguas
corredoras del huracán desatado
viento que estremece la pútrida raíz de la Colonia
ramas del sicomoro conservador
sobreviviente, a pesar de todo, entre modernas ceguedades
que niegan a la nación soñada.

Esculpe tu apellido cada carga de cañón
cuatrocientas lanzas, setenta arqueros locos, doscientas
/ballestas
trescientas adelitas o mujeres de amados guerreros por la
/libertad
cincuenta batallas de a mil tiros con mosquete Springfield
cascos de apresuradas bestias que hollan el suelo
o columna de capitanes héroes fertilizando la tierra
con el depósito mineral que desde sus sangres
/apostilla adiós.

Luego marchas indemne hasta el patíbulo
e infectas la memoria de seis generaciones
obligando a que la batalla renazca una y otra vez.
Repites la hazaña de la resistencia, tu biografía no,
y los conservadores se envenenan al pronunciar
tu nombre. Sos cansancio de dios, águila buscada a flecha
tu imagen activando los faros de la vetusta cristiandad
aurora que fagocita a la mar, chalupa insomne
de los idearios de la tempestad.

57

Livio Ramírez



Olanchito, Yoro. Ensayista, poeta, catedrático e investigador universitario. Es autor de veinte libros de poesía, tres de ensayo y cuarenta antologías.

Su trabajo ha sido traducido a varios idiomas y su obra ha sido objeto de varias tesis de licenciatura en la carrera de letras de la UNAH. Exdirector de la Academia Hondureña de la Lengua y exdirector general del Ministerio de Cultura.

Premio internacional de Poesía en Ginebra, Suiza en 1981.

Premio Nacional de Literatura, Ramón Rosa, Honduras en el 2000. Premio Nacional de Letras José Trinidad Reyes, UNAH (2002). Premio Öti, Gobierno de México (2017).

Premio Nacional Froylán Turcios (2024).

Morazán (1792-1842)

General: Neruda dice
Que la noche de su país es alta
Pero que usted vigila.
Desde que lo mataron
Usted ha vigilado suficiente.
Desde que lo enterraron
Y lo desenterraron,
Usted ha sido un hombre.
Sálgase ya del bronce, General:
Asuma el mando.
Comience a cabalgar entre los pinos,
antes que la ignominia se extienda por completo.

Estatua del Héroe

La poesía creciendo en los ojos del héroe.

La poesía borrando el abandono

que crece sobre el bronce.

La poesía

Despertando los cascos del caballo guerrero

para que ardan de nuevo

y otra vez nuestro padre

salte sobre septiembre

¡desatando la aurora!

Al Héroe

No te toca la muerte. Si lo intenta
La luz contra-dispara y se organiza.
Nadie apaga tu imagen que iconiza
La libertad cubierta de tormenta.
Patria doliente: Morazán te inventa.
Te construye, te sueña día tras día.
General de los libres, se diría.
Que octubre tres en alto amor revienta
Fluyente Morazán. Profeta armado.
Camina ahora, avanza hasta la plaza:
La multitud es mar enllamarado.
El cielo se desprende al escucharte
Tu presencia ya todo lo ilumina.
El mar empuña, y alza el estandarte.



Danlí, El Paraíso, Honduras.
 Docente, poeta, narradora y
 ensayista. Miembro de número
 de la Academia Hondureña
 de la Lengua. Licenciada en
 Literatura (UPNFM). Máster
 en Educación Universidad de
 Lincoln – Nebraska, USA.
 Dra. en Educación y políticas
 públicas. Ha incursionado en
 la radio, la televisión, el teatro
 y el cine. Realiza trabajos de
 investigación, producción
 y edición de textos. Es
 directora de Sofos Ediciones.
 Coordinadora del Movimiento
 Poético Mundial en Honduras
 y catedrática de literatura e
 investigación en la UPNFM,
 en donde coordina el Centro
 de Investigación y Estudios
 en Lengua y Literatura. Su
 obra ha sido publicada en
 Centroamérica, Puerto Rico,
 Venezuela, Colombia, Uruguay
 y Francia, también en revistas
 virtuales e impresas.

Morazán Eterno. Oda

La noche protege el pensamiento inquieto
del hombre que en la celda percibe las balas de lo eterno.
Vaga sin rumbo su alma por senderos de tiempo
sus ojos abiertos a la historia agolpan todos los recuerdos.

Cabalga Morazán,
hacia lo eterno de la gloria,
hacia la tristeza del desencuentro.

Su sueño de cabalgar en una Centroamérica república
se esfuma despacio con el chocar de las espadas lejanas,
y la visión de los cuerpos fatigados de sangre y valentía
se disipa en los pliegos de un manifiesto lleno de esperanza.

Cabalga Morazán,
hacia lo eterno de la gloria,
hacia el vacío del recuerdo.

Los perdigones lloran en el muro de la muerte,
del héroe desprenden el alma.
Se libera una legión de ángeles custodios,
un par de poderosas alas se funden a su espalda
y vuela hacia lo eterno, a lo inconmensurable.

Cabalga Morazán,
hacia lo eterno de la gloria,
hacia la luz de la esperanza.

Quiere frenar el vuelo, volver,
asirse a la tierra ensangrentada,
pero el viento no lo deja, lo eleva a la
estatura de héroe.
Se deja llevar,
y una sonrisa se dibuja en su perfil etéreo
al recordar que en el centro de la América
dejó enterrado su eterno corazón.

Cabalga Morazán,
hacia lo eterno de la gloria,
hacia la tristeza del desencuentro,
hacia el vacío del recuerdo,
Cabalga Morazán,
hacia la luz de la esperanza,
hacia la soñada libertad.



Siguetepeque, Honduras.
Docente, escritor, gestor cultural, promotor de lectoescritura infantil y juvenil, fundador de bibliotecas comunitarias, columnista en varios periódicos nacionales, del semanario el independiente de El Salvador y del periódico Poder Popular, miembro del grupo Cultural Coquimbo, expresidente de la junta central de Colegio de Profesores de Educación Media de Honduras (COPEMH), Premio Nacional al Voluntariado Cultural 2008.

Sin más, ni más

Desaparecido
en Centroamérica
desunida
el unificador
hoy hecho discurso
en aguas embrujadas
que encolerizan su memoria.

Su amor habita
en los indocumentados
sin acta de defunción
ni tumba registrada,
en los guanacos
mucos (no contras)
chapines
Refugiados en Honduras.

Lo han hecho
solamente
estatua.

Sin más, ni más
Morazán
Fusi-desaparecido.

Marvin Andino Jiménez



San Pedro Sula, Cortés, Honduras. Poeta, narrador, editor, investigador literario, Licenciado en Letras con orientación en Literatura por la UNAH-VS. Maestrante de la V promoción de la Maestría en Literatura Centroamericana de la UNAH. Ha publicado los libros de poesía Corral de locos (San Pedro Sula, 2009), Extranjero (San Pedro Sula, 2011), La isla dividida (San Pedro Sula, 2015), La estación tardía (San Pedro Sula, 2019), El último baktún (Tegucigalpa, 2023) y el libro de cuentos El olvido es un adiós para la muerte, (San Pedro Sula, 2019). Ha participado como ponente en congresos de investigación a nivel centroamericano y en encuentros y festivales de poesía a nivel internacional.

Morazán, el ángel de fuego de la noche

Casi acústico y distante, en el tropel decadente de la vida,
el ángel de fuego marcha solitario en su ascenso desde el
/tiempo.

Impune por la salvedad de la gloria establecida,
el último eslabón de sueños y banderas borra la huella
/mística,
la estrella melancólica que marcó su partida,
la incuestionable cicatriz que encontró la patria en
/su mirada.

Morazán, en su corcel emergido de la noche,
el último hermano pulcro que soñó la traición,
cabalga solitario desde el relámpago ciego de su tumba.
Cómo olvidar la muerte, la guerra,
el odio del canalla y cada epitafio brutal del ser humano,
la piel abierta y desmembrada que pensó en su visión.

Morazán, el hombre de justicia y de verdad,
vuelve desde el fuego,
las piedras y la lluvia frígida que absorbe la oscuridad,
resucitan la memoria imborrable,
el prócer fulminado y recordado.

Morazán, el jinete sagrado del tiempo,
en su sepulcro indestructible y perdurable,
recorre siglos, batallas, invictas noches de estridencia
y se refugia en su cordura,
su última cadena pulcra que proclama.

Nelson Evelio
Peralta Martínez



La Ceiba, Atlántida, Honduras.
Licenciado en Administración
Bancaria. Director Ejecutivo
de Proyectos Educativos del
Instituto evangélico El Faro de
Luz S de R L Obra: Destellos
de El Faro 2023.

¡Ya casi son las cinco, general!

(Soliloquio a Morazán)

Frente al umbral de la muerte, viendo el quicio de la puerta

/al más allá

Frente a lo inevitable, con corazón valiente, emergen sus

/pensamientos

Afina las armas el escuadrón, fatídico. Dice el General «no

/tengo enemigos»

Su amor no se quiebra, no se amilana; se acerca la hora, no

/altera su amor.

«Mi amor a Centro América, muere conmigo». Ofrenda de

/Amor hasta el fin.

En su memoria sus batallas, la defunción juguetea. Sorteada

/siempre

Ahora, ella tocaba su frente, con su dedo frío. Ansias y de

/cepciones

¿Parece extinguirse la utopía, para nada tanta disputa?

Batallas ganadas, pérdidas; caídos, victoriosos, y la final

/expiración

La sangre en su espada, cansancio, traición, le estremece

/el alma.

Mi general no traiciona, el grito de victoria. Germina la

/esperanza

¿Qué victoria mi general? ¡pronto vencido frente al pelotón,

/en carmesí!

No cabalgarás, no más tu grito de guerra, no habrá

/estirpe guerrera

Tus brazos caídos, tu paso firme ya no marcharás, ya no

/ estará el general

Solo recuerdos de ti, solo un guerrero más, que lucho

/y traicionado cayó.

¡Mi General *ya casi son las cinco*, ya es la hora! El fuego
/penetrará tu cuerpo.
Si pudieras escapar, empezar de nuevo; olvidarás la unidad,
/la educación.
¡Mi general si tan solo hubieses dejado a los conservadores
/en paz,
La boca seca, amargo paladar, A firma el paso frente
/a al destino.
En su mente lúcida y valiente, recuerda su sueño, suspira.
/Firme espera.

Se escucha. «*preparen armas, apunten*», suenan tambores,
/pronto se apagará
Endereza su cuerpo, es soldado, levanta su mentón, es
/general. «fuego»
Esos segundos, que parecen eternos, entiende, ser mártir, es
/inmortalizar
Musita «La posteridad nos hará Justicia, la juventud seguirá
/mi ejemplo»
Prefiero morir que dejar en anarquía, la patria, mi muerte es
/mi ofrenda.
«*Fuego*», sórdidas las balas ardientes, su pecho perforan,
/murió el general,
Repican las campanas, El héroe nació. Jamás morirá el ideal
Vigila, el que lucha por libertad, se asoma a la patria grande
Vive, el héroe, le reproducimos forjando, defendiendo
/la nación
¡Qué sean las cinco, aquí mi pecho, agiganta la patria!



Poeta y narrador, nació en Talanga, Francisco Morazán. Realizó estudios de Maestría en Literatura Centroamericana en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) y Licenciatura en Literatura en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán UPNFM.

Ha publicado, en el campo literario, los libros de poesía:

Esta Patria, este amor...,
Esperanza viva, Perfil del vacío,
Tromba del abismo, Ortigas
(antología), Tiempo depredado,
y en narrativa *El prodigio de los príncipes*. Sus ensayos y artículos han aparecido en revistas y periódicos nacionales e internacionales. En el área de la lingüística, es coautor de los libros *El español y su metodología*

II destinado a maestros de educación básica y *Español para Séptimo Grado*. Destaca —en un afán multifacético— su actividad periodística y de gestión cultural. Asimismo, ha participado como actor en las películas hondureñas; *Alto Riesgo, Anita la cazadora de insectos, Morazán, la Película* y en los cortometrajes: *Los discípulos* y *Luján*, basado en la novela Prisión Verde, de Ramón Amaya Amador. Actualmente, se desempeña como catedrático de Arte, Literatura y Lengua en la UPNFM y en la UNAH. Miembro del Grupo Cultural Coquimbo.

Ideal Morazán

Encarna el ideal piel fémures manos el rostro testigo
/ del rasguño

la cabeza que no sueña laurel aunque la gloria
/ llegue

el cuerpo de Morazán niño

que oye repicar campanas sablazos de hostias

y el disparo que vendrá del viejo arcabuz.

Sin embargo una pradera basta y galopa

/ el ideal
sin bridas de oro ni charreteras

entonces cobra luz el horizonte
aparecen los caminos y la esperanza.
La segmentada tierra emerge en un solo haz

/ de historia
trasciende los mares.
Pero entretejer el ideal duele
como espina clavada en pie descalzo
duele cabalgar por senderos
que manos filibusteras pueblan de guijarros
por eso agoniza el tiempo en el desvelo
llueve sangre en el acero

y holocausto es la carne en la llanura
/utopía desgarrada
mas el puñal oculto en la noche
no mata al ideal que camina presto
porque es Morazán aún vivo en la pradera.

Óscar Deigonet

L ó p e z



Poeta y narrador. San Francisco de los Valles, San Marcos de Santa Bárbara. Profesor de Educación Media en el Sistema Oficial, en el área de español, Licenciado en Letras por la UPNFM; autor de cuentos como *El Karma Fhiodor* 2015, y poesía como: *Animal Extraño*, 2007; *Ausencias* 2015, Antología en memoria de Berta Isabel Cáceres: *Despierta Humanidad* por el Grupo Cultural Coquimbo al cual pertenece. Ha escrito en antología poética, *Sociedad Anónima* publicada por País Posible en 2007.

Cabalga Morazán

Su presencia innata, su luz y su andar
son imperecederos.

Su espíritu pasa revista en los corazones
de quienes llevan su pensamiento
y la lucha de siglos.

No muere.

Morazán es inmortal.

Se planta en las líneas de los libros
hoja por hoja. Ríos de libros colman su pensamiento.

Como un huracán se desboca a través de los siglos.

No muere Morazán. Morazán cabalga.

No murió su alma de fiero combatiente.

No muere Morazán. Se quedó con nosotros,
con aquellos, con este y con aquel
de pensamiento y locuaz.

Benevolente con el vencido, inclaudicable con el traidor.

Morazán emerge entre los hilos del tiempo

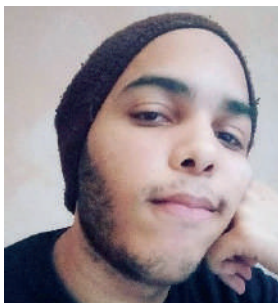
Y se planta con pureza contra el déspota y el cobarde.

Dulce con la dama, cruel con el impío,
estratega de las nuevas generaciones,

quitará con su amor a la patria,
toda lágrima lastimera.

Un día, algún día, pero es.

Pátrick James Benjamín
Bennett Alvarado



Estudiante de la carrera de
Derecho en la Universidad
Nacional Autónoma de
Honduras (UNAH), escritor
de poemas, cuentos, canciones
y frecuente participante en
múltiples actividades referentes
a la improvisación y la
declamación de poemas, con
siete años de actividad en ese
ámbito.

Morazán vive

Empuñado con su espada y el sueño de su vida,
Cabalgando hasta lograr una centroamericano unida,
Así vivió y duró hasta el final de sus días,
El general Morazán, a quien su pueblo nunca olvida.

Valiente en la guerra, bravo en su ideología,
Aunque quienes lo apoyaban un día lo traicionarían
Ni cañones en su frente lo amedrantarían
Ni aún el día de su muerte sus ojos le vendarían.

Gran Jinete y general centro americano,
Aun ya años de tu muerte tu sueño nunca fue en vano
Porque a pesar de que lo intenten ellos nunca lo lograron,
Centroamérica está unida en sentimientos como hermanos.

Tu querías para nosotros lo mejor y no carencias,
Viste nuestro potencial, el sueño de ser potencia,
Y tal vez eso a ellos los intimidada o les dolía,
Porque viste en estas tierras lo que nadie más veía.

Tu amor a Centroamérica cuando te fuiste no murió,
Y a pesar de irte en cuerpo tu alma no desvaneció,
Porque a pesar del tiempo tu idea siempre se preservó,
En el cuerpo y en el alma de todo aquel que lucho.

Tu valor era muy alto, no era de cinco si no de miles,
Vives en las ideologías de los soldados, los políticos y civiles,
Porque a pesar de los años tu leyenda sobrevive,
Cuando se oyen en las calles en grito «¡Morazán vive!»

Rainier Alfaro
B a u t i s t a



El Salvador. Poeta miembro
fundador de TALEGA,
miembro del consejo editorial
de la revista de arte y cultura de
El Salvador El escarabajo.

Morazán

cabalga en el ocaso.
Sos ese jinete galáctico,
un centauro sin par
para la eternidad.
Cuando la noche asoma
apenas cinco estrellas
rozan todos tus sueños y batallas.
La luz de tus ojos
ilumina el mar
frente a la distancia.
Tú voz es el canto firme
de un león para nuestra historia.

**Ricardo René
O s e g u e r a**



La Ceiba, Honduras.

Catedrático jubilado y poeta.
Cultiva con exquisitez la poesía
romántica, aunque también
ha incursionado en cuento.

Obras publicadas. Poesía: *Abril*
Hasta Los Pájaros y *Los Agujeros*
Negros, *Memoria Viva*, *De Abril*
Mar y Guitarra. Cuento: *Los*
Jardines del Hambre. Miembro
del grupo Cultural Coquimbo.

La posteridad te hace justicia

Que se callen los adornados discursos a tu nombre
de viperinas lenguas
que sepulten el ruido de aplausos de ensortijadas manos
esas que halan del lado opuesto de tu historia.
Porque estos cielos de flechas y de pólvora
de destruidas palomas
no olvidan la estocada que ha dejado muy lejos de tu sueño
la suerte merecida de esta tierra.

Que no se limpien sus manos con tu hazaña
ni se llenen sus ojos con tu luz.

Este remedo de hoy producto de avaricias
no se acerca a tu ideal
tu trazo de nación era imponente
sin ZEDES, indivisible y fiera.
Eres el Constructor el Estadista
que ha galopado siempre
por una lluvia sin límites de pan.

Somos una ola gigante embravecida
los llamados a «dar vida a este país»
con tu imprenta y tu índice entendimos
que la educación es el camino para lavar
esta “noche alta» que vigilas
mientras la posteridad te hace justicia.

S a n t i a g o
S o s a



La Ceiba, Honduras. Narrador,
poeta y economista agrícola
(UNAH), diplomado en
Defensa Nacional por el
Colegio de la Defensa Nacional.

Artesano en materiales
alternativos. Obras: Casa de
Adobe, Detalles de un golpe.
Miembro del grupo Cultural
Coquimbo.

Hola compañero eterno Morazán de los pueblos libres

Debo decirte
con la inmortalidad
de las palabras
que los años pasan
como si fueran horas
con armaduras de tiernos caracoles
para que tus ideales
los mantengamos presentes
así como permanece
el vasto Universo
de los sueños que no mueren.
Con esmero lograste
navegar sobre el tiempo
comandando los amaneceres.
Forjaste el más universal
de los ejemplos
del amor y la justicia.
Creciste con profundas raíces
para compartir el fruto de la unidad
sin importar fronteras
ni barreras imperiales.
Superaste los límites de la vida
que germina y vence
los efímeros momentos
de la muerte,
para que retumbe y perdure
el canto libre de América Central.

X i o m a r a B u



Tegucigalpa, Honduras.
Poeta y Doctora en Filosofía
con estudios en Honduras,
Estados Unidos, Costa Rica
y Alemania. Coordinadora
del Foro Nacional del SIDA.
Es investigadora en algunos
organismos internacionales.
Libros publicados: *Fuego en el
silencio*, *Fugas a la luz del espejo*
y *Al límite del tiempo*. Integra
el grupo Cultural Coquimbo
como vicepresidente del
mismo. Premio Nacional
Froylán Turcios (2024).

General Morazán

La patria que me abriga abraza tus ideales
y guarda en su memoria tu lucha inquebrantable
paradigmático líder General Morazán.
En la historia del mundo surge tu fina estampa
montado en el corcel empuñando tu espada.
La razón fue tu guía, tú visión unionista la sagrada utopía
de espíritu indomable, al pie de las batallas
irrupió el estratega venciendo los obstáculos,
difamación e intrigas que los crueles tiranos divulgaban
/con ira.

Tus tropas entrenaste a librar las batallas
y romper las cadenas de la cruel tiranía
carismático líder tu verbo fue tu escudo,
la fuerza acorazada de tus sueños.
Con temple y gallardía ejerciste tu mando.
Librándonos del feudo clerical, de los funestos vicios
del mundo colonial, del mezquino interés que subyugo a los
/pueblos
con tantas ataduras, con tantos cautiverios, silenciando sus
/voces,
imponiéndoles miedo, derramando la sangre
de los pueblos hermanos que deseaban la paz
Revolución genuina, libertad de conciencia nos donaste al
/mundo
Temible tu osadía que enardeció la furia de todo tu
/adversario
llevándote al exilio y después a la muerte tras vil asesinato
/sin miramiento alguno.
La patria que me abriga abraza tus ideales
glorifica tu nombre paladín de la historia
y evoca tus memorias General Morazán.

NARRATIVA

(Microrrelatos, cuento)

Morazán el eterno pensador y unionista

JORGE MIRALDA

No hablar de Morazán es como escupir hacia arriba y esperar que no le caiga saliva, o como dice Julio Escoto: «No escribir de Francisco Morazán, o por lo menos citarlo, sería como escribir sobre la mañana sin referirse a la luz del sol».

Es un hecho ineludible que Francisco Morazán es un tema que no se puede obviar en Centroamérica o fuera de ella, pues tan hondo caló el héroe centroamericano en el pensamiento de las personas, que es una luz a seguir en el pensamiento unionista de nuestra región, claro, existen algunos, que sin analizar la trayectoria de Morazán despotrican en su contra, pero eso es lógico, pues al árbol que da frutos se apedrea.

Muchos han escrito cuentos, poemas, ensayos, biografías, novelas, anécdotas, narraciones a Morazán y entre los intelectuales hondureños puedo citar entre otros, a Roberto Sosa, Rigoberto Paredes, Ramón Oquelí, Longino Becerra, Miguel Cálix, Rafael Heliodoro Valle, Froylán Turcios, Mario Argueta, Rómulo E. Durón, Héctor Medina Planas, Ramón Rosa, Filánder Díaz Chávez, Galel Cárdenas y Julio Escoto.

También existen autores internacionales que han escrito sobre el prócer y entre ellos están, el chileno Pablo Neruda, los guatemaltecos Alejandro Marure y Lorenzo Montúfar, los estadounidenses William V. Wells, Ralph Lee, Jr. Woodward y John Lloyds Stephens, el escocés Robert Glasgow Dunlop, los costarricenses José María Figueroa, Ricardo Jiménez Oreamuno y Carlos Meléndez Chaverri, y el nicaragüense Pedro Rafael Gutiérrez.

Y ahora, un grupo de intelectuales de diversas organizaciones intelectuales centroamericanas, con pluma en ristre, le hacen un homenaje a Morazán en el IV Encuentro Centroamericano de Artistas y Escritores, con sus cuentos, poemas, teatro y ensayos, pues es una obligación de todo buen caminante coquimbo rescatarlo del olvido y colocarlo bajo la luz de civilidad, dicho en otras palabras, desmilitarizarlo, pues él fue, ante todo, un «civilista por convicción y militar de ocasión» (Francisco Morazán).

Estamos pues, ante un ser único, ideólogo, escritor, estadista, motivador, ineludible, con más virtudes que defectos y que nos llama, no solo a la unidad de Centro América, sino que de latinoamericana.

¡Francisco Morazán tus coquimbos centroamericanos te dicen presentes!



Choluteca, Choluteca.
Escritor autodidacta. Ha
publicado las siguientes
novelas: *Sombras entre la
tormenta*, *Toñito* y *Después de
la pared*. Participó en el IX
Simposio de Literatura en
el Centro Universitario del
Litoral Atlántico (CURLA).

La triste Saridno

Muchas décadas después de haber perdido su virginidad, su natural belleza, la esperanza y razón, Saridno, llena de congoja, se dijo: «Creo que nací predestinada a ser el despojo de rufianes... ¿Será posible que no exista mi complemento? ¿Habrà muerto en su infancia? ¿Y si nunca nació? Pudo ser uno de tantos fetos abortados. Ya no tengo fuerzas, me quedan pocos recursos; la posibilidad de encontrarlo es nulas». Inhaló hondo y empezó a repetirse: «No confiaré en nadie más, no confiaré en ningún homm» ... No pudo pronunciar la última palabra porque en ese momento se presentó un apuesto caballero prometiéndole bienestar, amor y seguridad. Se le aflojaron las rodillas y enmudeció por varios minutos. Lo percibió educado, prudente, respetuoso... Las

múltiples promesas del hombre le provocaron tal entusiasmo que le fue fácil pasar por alto que el galante era un desconocido. Observó un brillo fulgurante en sus ojos, mientras trataba de conquistarla, lo ignoró a propósito: temía perder al anhelado.

Ese hombre era Gian, quien se abría camino para conquistar el corazón de la golpeada Saridno.

— «¡Ay, Dios mío!», clamó Saridno cuando estuvo sola. Juntaba las manos y dirigía la mirada al firmamento. Parecía entrar en razón. «¡Qué me pasa con este hombre! Debería ser fuerte después de tantas equivocaciones. ¡Cómo podré soportar un desacierto más! No me lo perdonaría. He sufrido demasiado... ¿Qué puedo hacer? ¡Este hombre despierta en mí nuevas cosquillas! ¡Revive la esperanza de encontrar al hombre soñado! ¡Dios mío, qué hago! ¡Dame una señal, por favor!» «Si dejo ir a Gian, me podría arrepentir el resto de mi vida». Como si la Providencia hubiese contestado que sí, al sentir humedecido su entrepierna, agregó: «me daré una nueva oportunidad!»

— Mi amor —repetía Gian, mientras entregaba un ramo de girasoles a Saridno y tapizaba con besos su cabellera, sus mejillas y cuanto le fue posible, antes de proseguir—: «¡Haré lo que tenga que hacer para verla feliz!» Me encargaré de reparar los daños que los malos le causaron a su tierno corazón. Con ternura sobaré las partes del cuerpo que le duelan y todos los días besaré esos lindos piecitos. La cargaré en mis brazos y la pasearé por su mansión. Quiero demostrarle cuánto la amo. Podrá pedirme lo que quiera, señora bella, no lo dude. Seré para usted, mi amor —colocó las manos en posición de adorar y los ojos como de santo mártir— más fiel que el criado fiel que jamás haya tenido.

Suspiraba Saridno al escuchar las dulces palabras de Gian; él se sonreía sin apartar de ella su perspicaz mirada, que sólo un ojo entrenado hubiese podido detectar la ironía.

Gian ilusionó tanto a Saridno, que la hizo evocar sus amoríos juveniles. Recordó con ternura al paladín, valiente caballero, a quien le entregó su encanto y de quien se había dejado amar más allá de sus límites: Francisco Morazán. Un brillo foveal, causado por la retrospección, reavivó los ojos marchitos de Saridno. Por eso creyó que en Gian había encontrado al supremo, al que superaría aun a su amado paladín. «¡Por fin llegó el anhelado!», se dijo.

No fue sino hasta que Francisco Morazán murió, que Saridno cayó en razón de cuanto lo amaba y necesitaba. En su ausencia volvió a ser abusada como antes, hasta quedar maltrecha. Lamentó haber sido rebelde e insurrecta en algunas ocasiones con su amado Morazán. Muestra del gran amor que aún le tenía, él era el único que se había perpetuado en su memoria...



Tegucigalpa, Honduras.
Estudios secundarios en el
Instituto Hibueras y en el
Instituto Central Vicente
Cáceres. Realizó estudios
superiores de Filosofía en
Honduras, y una formación
interdisciplinaria en Panamá y
Suecia, que incluye Teología,
Ciencias de la Educación y
Media, Liderazgo, Gestión de
Proyectos y de Conocimiento,
Administración de Empresas,
Ingeniería Logística,
entre otros. Posee gran
conocimiento y amplia
experiencia en la gestión
de organizaciones. Además
de su español nativo, habla
tres idiomas: sueco, inglés
y portugués; es escritor/
columnista del periódico
Poder Popular, tiene
destrezas en Tecnologías de
Información y posee un perfil
intercultural. Es miembro del
grupo Cultural Coquimbo.

Allí vienen los de Morazán

Allí viene la gente de Morazán. Que tiemblen, huyan los de negras y largas sotanas, escapen los de las finas levitas y las de blancos brocados porque allí viene en nombre de la libertad a quitarles sus tierras, a sus laboriosos y callados indios que rumian su conquista y despojo con rabia y dolor.

Allí viene Morazán, el hombre de elevada estatura, el del sombrero blanco, montado en su azabache corcel; viene a la cabeza de esas milicias de sucios y desarrapados que luchan con orgullo reconocimiento y aceptación. Huyan los hombres y mujeres que conquistaron y subyugaron estas verdes y hermosas tierras.

Allí vienen esos de rostros anchos y de pieles bronceadas, aquellos zambos y negros, chapines, guanacos, nicas, ticos y catrachos, que en nombre de eso que llaman justicia y libertad les quieren arrebatar lo suyo, conquistado con lágrimas, sudor y muerte ajena.

Allí vienen los hombres de Morazán, ese ejército de despojados que no tienen lo de nosotros. Disfrutemos por ahora de los frutos que nos hemos ganado con espada y fusil, porque se acerca esa chusma desarraigada y despatriada que construyó con su esfuerzo este mundo de injusticia y dolor.

Huyamos porque ese varón trae maldición y desunión. Escapemos, escondámonos, enterremos nuestros tesoros, no dejemos nada a esas mediocres almas. No heredemos nada a esos hombres, mujeres y niños que no saben leer ni escribir.

César Antonio
Paredes Alcántara



Tegucigalpa, Honduras.
Licenciado en Ciencias
Jurídicas y Sociales, escritor
de novelas y cuentos. Novela:
Reflejos. También es dibujante
de cómics.

¿Por qué no lo mataste?

Hasta el día de hoy no lo sé. Bastaba con levantar el cuchillo y enterrárselo en el pecho de forma limpia, rápida y en silencio.

Nuestros vigías nos informaron que el ejército enemigo se había quedado en una propiedad privada en las afueras de Choluteca, y que el general iba a dormir en casa de un amigo suyo, junto con el coronel José Márquez y unos cuantos oficiales de su confianza.

Yo era conocido entre mis camaradas como «*El víbora*», porque era ágil y me movía en silencio. Mi comandante José Justo Milla, sabía de mi habilidad, y me dijo que si lograba colarme a la casa en donde dormía el general enemigo y lo mataba, conseguiría gloria y dinero. Solo soy un campesino que se vio obligado a meterse al ejército por necesidad, y eso de la gloria no me importa, pero el dinero podría sacar de apuros a mi familia, por eso acepté aquel feo encargo.

Esa noche me acerqué al lugar, y con mucha dificultad pude esconderme en un granero; estudié los movimientos de los guardias, y aproveché un descuido para rodear la casa y meterme por una ventana rota. Ahora, solo tenía que buscar el lugar en donde el comandante del ejército dormía.

Me moví por el pasillo de la casa y entré al cuarto donde dormía el general. Estaba sobre una cama sencilla, y por suerte para mí, no se había dado cuenta de mi presencia. Bastaba con acercarme y meterle la puñalada, algo efectivo, aunque cobarde. Me parecía increíble que este hombre hubiera derrotado grandes ejércitos con un puñado de soldados, que nadie pudiera derrotarlo, y que tantas personas lo siguieran.

Tenía que dejar de pensar tanto, por eso saqué el cuchillo de mi funda, lo sostuve en alto y me acerqué a él en completo silencio. Cuando estuve a su lado, vi su cara con la poca luz que se colaba por la ventana. ¿Cómo era posible que le tuvieran tanto miedo a ese hombre que quería que todos los países de Centroamérica se unieran? ¿Qué había de malo en eso? México tenía varios estados, incluso los Estados Unidos estaba armado por un montón de «paisitos». ¿Por qué nosotros debíamos ser diferentes? ¿Acaso somos tan pobres que no podemos ser una federación? Pero no soy político, y no entiendo de esas cosas.

¿Por qué no ejecutaba mi plan? Solo tenía que bajar el cuchillo de una maldita vez. Pero aquel comandante, aunque estuviera dormido, tenía algo que no sé cómo describir, como si fuera más grande de lo que parecía, y eso distraía mi atención. Ya había matado a otros hombres en el pasado, pero eran sujetos malos; este era un comandante, un general, un líder, alguien importante.

Me preguntás, ¿por qué no pude matarlo?, y la verdad, no lo sé. Estuve a su lado un buen rato, con mil cosas en la cabeza, hasta que al final, guardé mi cuchillo, salí del cuarto, me escabullí por la misma ventana por donde había entrado,

y por suerte, nadie me descubrió. Al siguiente día me presenté ante mi comandante, le informé que había fracasado porque el lugar estaba bien resguardado. Es verdad que necesitaba el dinero, pero tuve que mentir para que no me fusilaran, pese a que sintiera que había traicionado a mis camaradas.

¿Por qué no lo maté? No sé. Tal vez por cobardía, respeto, ignorancia o arrepentimiento; lo importante es que el general Morazán nunca supo que un campesino estuvo a punto de matarlo mientras dormía.

Pero hay algo que tengo que reconocer: Esa noche mi cuchillo bajó hasta el pecho del comandante, pero pegó con algo que evitó que lo hiriera, algo más grande que yo. Supongo que chocó contra la posteridad.

Darío Oswaldo
Oseguera O'Reilly



Tegucigalpa, Honduras.
Abogado, máster en Derecho
Mercantil y catedrático de
la Universidad Pedagógica
Nacional Francisco Morazán
(UPNFM). Obra colectiva:
La Promesa está cumplida
(Poemas).

Morazán y hoy

La posteridad nos hará justicia. La sangre nueva y la educación desprenderá el velo de la ignominia; la muerte de mis soldados y también la de los enemigos habrán valido la pena por el desarrollo que labraremos, porque no serán miles, serán millones los que gozarán de una nueva tierra fecunda, porque la Unión Centroamericana se vestirá de realidad, será imposible detenerla, ni con un millón de sobornos podrán aletargar la inminente unión que nos depara el porvenir. Sé que mi cuerpo en ofrenda no es suficiente para una tierra libre de canto y de trigales, y nuestro ideal es más fuerte que el acero, porque la justicia hace honor al final del camino a los que no se acobardan.

—Pero, mi General, ¿usted cree que se acordarán de nosotros allá, por así decirlo, en el año 2024? ¿Qué pasaría si nuestra lucha es en vano?, y éstos nuevos hombres de los

que usted habla se olvidaran de nuestro sacrificio, y si no hay tales de educación ni desarrollo, qué tal si su nombre se esfumara y no quedaran sus hazañas en ningún libro, ¿y que en vano nos estemos gastando la vida?, que nuestra tierra siga siendo cuna de conservadores, que vilipendien por doquier los ideales libertarios y consuman las arcas como hasta ahora, comprando voluntades para torcer el afán del pueblo.

—No lo creo, mi Cabo, ya para entonces estoy seguro que habrá triunfado la razón y el amor entre la gente, ya para ese tiempo y circunstancias, me imagino un mundo sin analfabetas, de hombres que trabajan y prosperan, con equidad social marcada, un país Centroamericano robustecido, en igualdad con otras potencias del orbe, forjando con dignidad y orgullo su nombre. Entonces la educación, bastión de todas las libertades estará haciendo más caminos de progreso. Ojalá tuviera un oráculo, un profeta aquí que atestiguara ese futuro.

—La estratagema hace mucho está haciendo camino en mi mente, y no podrán contrarrestar la avalancha de libertad ni de enjundia de los pueblos que represento y por los cuales lucho, mañana no habrá vencedores ni vencidos después de esa victoria que está escrita.

—¡Ármese de valor!, antes de que el sol asome las raíces del nuevo día, llegaremos a Trinidad a ganar esa batalla en el campo, pero antes de la otra batalla, la batalla de la mente.

—Buenas noches, mi Cabo.

—Buenas noches, mi General.



Santa Lucía, Francisco
Morazán, Honduras.
Dedicada a la educación
por más de treinta años.
Es escritora y pintora, fue
ganadora del premio Tierra
Austral en 2004.

¿Traición o destino?

Aquel día funesto en que fue hecho prisionero Francisco Morazán, cual un tornado, se desató una confusión entre sus compañeros de lucha, amigos y familiares. No hay memoria certera de aquellas lágrimas, ni de toda la sangre que se tragó la tierra que anhelaba justicia.

Mientras estaba encerrado entre cuatro paredes, en una oscuridad tan densa como la que habitaba en la mente de sus detractores. Los barrotes de hierro de la puerta de la celda se erguían como espadas soberbias y burlescas, pues esos barrotes sin pensamiento, tenían el poder de atrapar la osadía de aquel hombre que se atrevió a pensar en el bien común.

En medio de la oscuridad de su celda, su respiración se escuchaba agitada. Sentía la sombra de la muerte rodearle

como una burlesca mueca del destino. Su vida pasaba frente a sus ojos como si leyera un libro ilustrado, sudaba copiosamente. Recordaba sus sueños infantiles; cuando bajo el calor del mediodía montando en su caballo recorría los senderos polvorientos de Morocelí. Rumiaba los recuerdos de los días cuando vivió alejado de aquellos ideales, y luego como sus sueños fueron floreciendo entre libros, leyendo a Diderot, a Toqueville, a Rosseau, a Montesquieu, y a tantos otros que al igual que el albergaban el sueño de un mundo más justo.

En la humillación de la prisión quiso seguir creyendo que era posible la libertad, que se puede lograr lo que se quiere si se lucha como se debe. Pero la semilla de la desilusión comenzó a germinar en su corazón como una planta de espinas, la traición le dolía, pero el fracaso de los ideales para su amada Centro América le destrozaba.

Esas horas previas a su muerte, le acompañó la duda, su visión de la humanidad se volvió gris, consternado por la ceguedad de sus enemigos, una vez más comprendió que el peor enemigo de la humanidad es la ignorancia. Le pareció despertar de un sueño, y darse cuenta que las piezas fueron colocadas con sigilosa astucia en un plan macabro del que no se percató. Aquel en quien más confió le hizo caer en una trampa cual si fuera un ave desprevenida. ¿Habría valido la pena...?

Al ser declarada su muerte por fusilamiento, se declaró la muerte de la libertad, la muerte del progreso, el desprecio por la igualdad de todos, el fracaso de la fraternidad y el triunfo del egoísmo perpetuo que acrecentó la corrupción en los pueblos centroamericanos por muchísimos años.

Se marchó con la esperanza en que al final, otros continuarían con su lucha, y los ideales por los que le arrebataron la vida: libertad, igualdad y fraternidad, un día se alcanzarían.

Edilberto Borjas
G u z m á n



San Juan de Flores,
Cantarranas, Francisco
Morazán, Honduras. Creador
del Festival Nacional de
Teatro Estudiantil. Fundador
y organizador del Festival
de Alimentos y Juegos
Tradicionales en Vías de
Extinción, los encuentros
de muralismo y simposios
de escultura en Cantarranas.
Miembro del grupo Cultural
Coquimbo.

La última Batalla

Sobre el camastro, navegando en las limpias y pobres aguas de los cobertores de algodón, el anciano comenzaba a desbaratarse en los estremecimientos de la muerte. Con su mano sarmentosa rechazó la presencia del cura que estaba a su lado dispuesto a proporcionarle los últimos sacramentos. El sacerdote, con sus ojos casi en blanco, musitó.

-Hijo no me rechaces; tú no eres malo, eres bueno.

El viejo se atosigó de la risa, se incorporó a medias con gran esfuerzo y sus ojos comenzaron a correr hacia atrás en el tiempo, hasta que se le pusieron con iluminaciones de muchacho y dijo: -Cuando yo era bueno peleé cuerpo a cuerpo

contra los conservadores en la batalla de la Trinidad, cuando fueron dirigidos por Justo Milla; y en Gualcho, comandados por Vicente Domínguez. Junto con mi General Morazán tuvimos que librar muchas batallas, pero las peores fueron aquellas que enfrentamos en contra del hambre, la desigualdad y la ignorancia.

Cuando él fue injustamente fusilado en Costa Rica, usted mandó a repicar todas las campanas de todas las iglesias del país; eso me dolió bastante y desde ese día hasta hoy le he pedido a Dios que un día antes de mi muerte me lo pusiera frente a frente para poder decirle que aún en la última batalla les ganamos, porque en el futuro ustedes tendrán que llorar y ver lágrimas de arrepentimientos en los espacios más salados de sus vidas, porque podrán pasar, uno, dos, tres y más siglos, pero la historia siempre reconocerá y ubicará en el sitio más limpio y resplandeciente, el nombre, la vida y la obra de Francisco Morazán.



Tegucigalpa, Honduras.
 Máster en Trabajo Social con
 orientación en Desarrollo
 Humano. Docente
 universitaria, escritora, actriz
 de teatro, gestora cultural.
 Ha escrito poesía, novela y
 minificción. Fue presidenta
 de la ANDEH, perteneció
 a la Sociedad de Estudios
 Clásicos José Cecilio del Valle
 y pertenece al grupo Cultural
 Coquimbo y de Mujeres en
 las Artes. Compiló junto
 a José Zelaya la antología
 hondureña *El baile del
 dinosaurio*. Mención especial
 en el concurso Nacional de
 Microrrelatos de Ciencia
 Ficción de la Dirección de
 Investigación de UNITEC y
 CEUTEC de 2020. Cuarto
 lugar a nivel internacional
 Premio «Manuel Peyrou»
 2023.

La estatua de Morazán

Yahí estaba el héroe sumido en la pena de no poder con-
 frontar a su agresor, aquel que robó su festón de bronce.
 Como si al saquearlo, le quitara también su gloria. ¡Ingenuo

y pequeño ladrón! No comprendía la grandeza del paladín, el de aquella voz que resonaba como trueno, con la que inspiraba a los oprimidos a luchar contra sus opresores, aquellos indígenas a quienes negaban hasta su derecho a la educación. Morazán recordó los versos que Rigo Paredes le había escrito y declamado un atardecer en la Plaza Central. Sintió tristeza; tal vez llevaba un poco de razón el poeta, pero luego se reconfortó con el poema de Sosa. En los jóvenes radica la esperanza, se dijo, con ellos cabalgaré hacia el horizonte de la historia, mucho más allá de este bronce y este mármol que es incapaz de contener mi legado. Suspiró al recordar que su herencia perdura en los corazones de quienes anhelan la libertad, la unidad centroamericana y una democracia que traiga verdadera paz. Pueden destruir este espacio, pensó, no importa, siempre habrá quien lo dignifique. Días después, arrodillado ante la estatua, el delincuente dejó el festón y se fue cabizbajo hasta perderse en la noche.

Elisa Susana
García Salinas



Tegucigalpa, Honduras.
Arquitecta, escritora y artista
visual. Escritora de relatos
cortos, ilustradora de libros
infantiles y creadora de
cómic.

Memoria inmerecida

Tu rostro, siempre de perfil, ilumina nuestros septiembres
y octubre.

Tu batalla más famosa, vulgarizada en papel moneda
devaluado.

Topónimos que te honran a lo largo del istmo y que fijan
en nuestra memoria tu nombre,

pero que al mismo tiempo nos ocultan tu verdadera
esencia.

La rebeldía corsa manifiesta en una existencia inconfor-
me, que no se sometió a tiempos oscuros e ignorantes.

Una precaria educación básica que acicateó tu espíritu
autodidacta y te llevó a la Ilustración.

Abogado por esfuerzo propio, acaudalado por su matri-
monio, militar por necesidad.

Querías unificación y república; solo obtuviste cárcel
y traición de una Centroamérica unida contra el Imperio,

pero dividida por intereses mezquinos que perduran hasta hoy.

El paredón fue el último testigo de tus dotes de líder, mientras los fusiles apagaban tu voz.

Solo el más pequeño de los cinco hermanos te apoyó, y lo honraste al elegirlo como tu patria final y perpetua.

Idolatrado, casi santificado, por muchos que dicen continuar tu legado y que ahora merodean en el poder, sin embargo, no son más que la mala semilla de los mismos que te dieron la espalda.

Si algún día te animas a salir de la tumba, mirarás alrededor y comprobarás, horrorizado, que todo ha cambiado, pero para peor.

Si algún día te decides a abandonar tu fría fosa, e intentar seguir tu objetivo,

no dudes que aquellos que dicen ser tus seguidores, los que alegan secundar tus ideales,

aquellos que ensalzan tus victorias, que minimizan tus defectos y que te despojan de tu sincera humanidad,

esos que llevan tu rostro, siempre de perfil, en prendas de diseñador,

serán los primeros en llevarte de nuevo al paredón.

Morazán... ¡No te merecemos!

Jorge Miralda El Caminante



La Ceiba, Atlántida, Honduras. Maestro de Educación Media en Letras (UPNFM), licenciado en Literatura. Ha publicado varios libros. Ha presentado sus obras en Honduras, Guatemala, El Salvador, Costa Rica y leído parte de su trabajo en Quebec, Canadá; Argentina y en el Instituto Cervantino de París, Francia (2020) vía Zoom. Cofundador del periódico *Poder Popular*, de la Unión de Escritores y Artistas de Honduras (UEAH), del Grupo Cultural Coquimbo y es su actual presidente, y también es presidente de la Plataforma Centroamericana de Artistas y Escritores Morazanistas (2023).

Morazán 1827

Antes de entrar a su primera batalla, un ángel caído le mostró su futuro y vio pasar ante sí sus luchas, el horror de la guerra con sus gritos, lamentos y luto, a su esposa en la pobreza por apoyar sus ideales unionistas, a la iglesia católica acusándolo de comer niños y aliado de satanás, sus heridas, a sus amigos muertos, torturados o fusilados, las traiciones,

su exilio, los coquimbos perseguidos, a su hijo llorando al no poder escribir su testamento, su asesinato en Costa Rica por la oligarquía y sus tres entierros. Militares y policías usurpando su nombre para robar, un narco dictador vendiendo su nación, su patria grande dividida en potreros. Agitando su cabeza alejó las visiones y espoleando su brioso corcel y al grito de libertad y unión, blandiendo su espada y levita al viento, se lanzó a la conquista de la inmortalidad.

Primera batalla (Destino)

Ese día su alma no tendría paz, Por la mañana se ofreció de voluntario en contra de los bandidos y la oligarquía que juraba retomar el poder. Fue ascendido al grado de capitán y al frente de hombres marchó a su primera batalla, en donde comprendería que su destino lo esperaba.

Primera batalla (Realidad)

Hayes, gritos de dolor y el olor a pólvora impregnaba el ambiente. Caballos desbocados iban y venían. Hermanos contra hermanos se despedazaban. Al concluir la batalla un soldado le dijo: «¡Terminó la batalla y ganamos, mi capitán!» ... Y él contestó: «¡No, hermano, esto apenas comienza!»

Hacienda La Maradiaga 1827

Las balas iban y venían hiriendo de muerte a los combatientes de ambos bandos. Morazán alentando a sus soldados con su valentía, daba el ejemplo. La batalla duró cerca de dos horas. Al final las huestes del coronel Hernández, enviado por Milla se retiraron hacia Comayagua en forma desordenada. El héroe libertador alzó la vista hacia el cielo e intuyó que la batalla por la unidad había comenzado.

Batalla de La Trinidad 1827

Los intensos combates se intensificaron por espacio de cinco horas. Hubo muertos y heridos en ambos mandos. Los lamentos y llamadas de auxilio cabalgaban en el aire. Los pinos lamentaban la sangre derramada de hermanos. Después de muchas estrategias, la fuerza aliada aplastó a la Federal, Vencido, Milla y otros oficiales huyeron del campo de batalla y el Héroe Centroamericano fue nombrado comandante de Tegucigalpa.

Combatiendo al diablo

«Lo dijo el padrecito y su palabra es la voz de la iglesia y la iglesia es la voz de Dios, por lo tanto, ese chingado de Morazán es el diablo mismo y debemos matarlo antes que nos lleve al infierno y condene nuestras almas», dijo indignado un aldeano. Los campesinos chapines agarraron sus machetes y juraron al Dios de los cielos traer la cabeza del demonio. Tomaron sus tortillas con sal, su cumbo con agua y fueron a la guerra. Mientras tanto, el monseñor, rodeado de sus curas saboreaba una rica pierna de ternera adobada con lo mejor.



San Nicolás, Santa Bárbara, Honduras. Editó su primer libro *La cometa y otros cuentos* en el año 2000. Después vendría *Diamantes y otros relatos* en el año 2003. Posteriormente *El señor de las aguas* en el 2012. Cuatro años más tarde editó *Calirroë* la hija del río (Relatos y fábulas). En el 2018 presenta su quinto libro: *Pateplumita* (Cuentos de un niño mágico). Miembro del Grupo Cultural Coquimbo.

Aún estoy vivo

En el escenario lúgubre de una ventana, podía verse a lo lejos, el paredón y los preparativos para el fusilamiento de una mujer. Los barrotes sordos, dividían la escena en cinco partes iguales.

Reclinado en los gemidos de la vieja y maloliente hama-ca, el General Morazán observaba con ojos tensos, los dedos crispados y las venas encendidas. Se incorporó como un lince y antes de acariciar su barba de revolucionario, buscó agua en una tinaja para desatar el nudo de fuego en su garganta.

El murmullo de la multitud, llegaba como el graznido de una bandada de cuervos y en un intervalo de silencio, el

héroe alcanzó a oír la orden de fuego que daba la dama a la tropa, luego la boca siniestra de la ventana vomitó la descarga de los fusiles. Extrañamente, aquella voz inmortal quedó germinando desde un ángulo de la celda.

La noche anterior, el viento azul había empujado la puerta y el hielo de la lluvia nocturna, se había alojado como un beso doloroso en el pecho del héroe. Pensó en la mujer fusilada y dijo con firmeza: «Nadie sepulta su propio cadáver, cuando su palabra, honor y valentía, han transformado las balas asesinas en cobardes gotas de tumba.»

Al atardecer, la escolta irrumpió en la habitación arrasando el cadáver de la mujer fusilada. Cavaron en el barro. De manera rápida procedieron al entierro y salieron. Nadie advirtió la presencia del héroe cautivo a un eslabón empotrado en la pared.

En el ocaso lejano de la ventana, bajo la sombra de una campana retorcida, tocada por un vasallo, bailaban águilas y leones con largas vestiduras.

El resplandor de la mesa llamó al paladín y este descubrió una hoja escrita a la ligera esa mañana. Leyó en voz alta su nombre escrito al final de la misma y el filo del bronce inexorable atravesó el colmillo del olvido, bañó la habitación de voces que convocaban, fecundó el campo de filos, redimió las fronteras, lo habló el océano y se desbordaron los vientos.

La dulce luz de su mirada se detuvo en la mujer que ahora se encontraba sentada en la silla. Ella tenía ahora una piel nueva que olía a zumo de laurel y un sol de montaña brillaba en su frente. Se acercaron obedeciendo el mandato de la eternidad y unieron sus manos hasta formar un puño de fuego y juntos, atravesaron las paredes vencidas de la prisión.

S a l g a d o
Melvin Javier



Talanga, Francisco Morazán, Honduras. Escritor, pintor y psicólogo. Ha publicado cuento, poesía y novela. Se dedica a promocionar sus obras pictóricas y literarias a través del Tintero Catracho y del Movimiento Artístico Meraki.

El retorno del paladín

La cripta se desmoronó, y liberó un crujido que repercutió en todos. Un sismo bajo sus pies. Una serpiente de polvo cubrió la tumba como una manta fúnebre. Surgió Francisco Morazán. Sus ojos de relámpagos y el fuego de la transformación estaban encriptado por la decepción. Su uniforme, antes prístino, era rasgado y roto.

— ¡Amada Honduras! —expresó regocijado Morazán, y al mismo tiempo con el eco quebrantado— Los ideales de mi proyecto han sido vulnerados, di mi existencia. Veo que la libertad ha sido hurtada por codiciosos cuadrúpedos estafalarios.

Sus palabras cayeron como aguijones sobre la mirada de la manada de entorpecidos hombres de corbatas. Algunos

aplaudieron con devoción; otros se regresaron nefastos al silencio. Morazán los miró contemplativo.

— ¡Abandonaron mi sueño! —acotó entumecido y hundido en el fracaso— Y ahora pagan un alto precio. Eligieron el oscuro camino e hirieron la única lumbré que existía, saborearon a la tiranía contra la libertad. Por eso estoy aquí, para recordarles lo que han perdido y para advertir que el futuro no es nada prometedor.

— ¡Retírate, generalito! —vociferó tartamudo un intelectual, que estaba agazapado entre la multitud.

Otro personaje con un crucifijo en el cuello —¡Morazán, hereje! —graznó, con su fanatismo religioso —crispaste nuestra santa fe con tu liberalismo abominable.

— ¡Bruto ignorante! —respondió un político corrupto, en nombre de un descendiente de apellido Milla y Ferrera— Dejaste caer a Centroamérica en el caos con tus locuras federalistas. Sólo buscabas llenarte los bolsillos.

Una periodista con síndrome de Down, se entrometió con su personalidad vendida, sumó su voz —¡Morazán, farsante! Engañaste al pueblo con tus promesas vacías de libertad e igualdad. Sólo eras un buscador de poder.

Un déspota militar con cara de arcabuz, rugió: —¡Traidor! Te aliaste con extranjeros y pusiste nuestra patria en peligro. Deberíamos volver a fusilarte.

— ¡Imbécil! —intervino un empresario explotador, heredero de compañías bananeras, empresas bancarias y camaroneras— Destruiste la economía con tus reformas sociales. Solo buscabas empobrecer a los ricos, para sembrar la envidia entre los miserables.

Morazán, impassible, escuchó despacio las diatribas con serenidad. Su silencio templado, era más elocuente que cualquier réplica. Sus ojos brillaban con el fuego de una convicción inquebrantable.

— Pueden insultar, calumniar y difamar —dijo intempestivo bajo el pavor de la serenidad— pero no podrán sepultar mis ideales ni borrarne de la historia, abrí las vías comerciales, quise que Centroamérica fuera una sola patria.

El racimo de insultos persistió, y un diluvio de veneno fue lanzado contra el hombre que brilló como un faro de esperanza para Centroamérica a principios del siglo XIX, pero, en medio del fango de la infamia, las voces de sus detractores eran cóncavas, diminutas, pues Francisco Morazán, a pesar de sus errores y defectos como ser humano, aún conservaba una nobleza radiante y luchadora, que sus adversarios nunca podrían eclipsar.

.....
P I N T U R A
.....

Morazán visto desde la pintura hondureña

ROLANDO LÓPEZ TRÓCHEZ

El general Francisco Morazán Quesada es sin lugar a dudas, dentro de nuestro contexto, la figura centroamericana más trascendental de todos los tiempos. Sus acciones y su pensamiento como estadista, aún resuenan en el ámbito centroamericano y allá, por lo profundo y variado de su propuesta ideológica que abarca diversidad de temas de índole político, social, educativo, ambiental, etc.

Su visión de crear un proyecto de unidad centroamericano, lo ubica en un nivel donde su figura no puede pasar desapercibida, generando en unos rechazo y repudio y en otros admiración y respeto, pero jamás indiferencia.

Tan grande su proyecto político, su vida, que ha sido inagotable fuente de inspiración para historiadores, ensayistas, poetas, narradores, teatristas, músicos y pintores. Quienes, desde sus respectivos espacios, han mantenido una labor constante para difundir y dar a conocer la obra de tan insigne personaje, de esta manera y siguiendo estos parámetros el grupo político cultural «Coquimbo» se suma a este proceso. En la celebración del 4to encuentro centroamericano de escritores y artistas, se ha convocado a los distintos creadores

para enriquecer el proyecto morazánico con la publicación de un texto que recoge las diferentes expresiones artísticas sobre la vida del general elaboradas para celebrar tal encuentro.

En el caso particular de la pintura no existe un retrato oficial de Francisco Morazán, los existentes son retratos hablados por aquellos que en su oportunidad tuvieron la fortuna de acercarse y dialogar con el general es a partir de esas descripciones que los pintores de diversas épocas han tenido a bien retratarlo plásticamente.

Muchos artistas destacados del pincel han propuesto, a partir de sus descripciones físicas y de hechos relevantes, obras que han venido a resaltar desde distintas ópticas, estilos y técnicas, la vida de nuestro héroe.

Queda en esta obra (antología) una pequeña muestra de lo aquí tratado. Que sea este un aporte más en la difícil tarea de dar a conocer, tanto a locales como internacionales, la importante gesta de este ilustre centroamericano.

José Jorge
Izaguire Girón



Tegucigalpa, Honduras.
Pintor, técnico en informática,
diseñador, ilustrador,
infografista y animador
digital. Jefe en Diseño Gráfico
en el periódico *Poder Popular*.

Jefe de Diseño y encargado
en la página Web. Animación
en 3E y 2D, Creación de
personajes, animación de
cuentos infantiles, diseño 3D,
cortinas para TV y página
Web, pintura digital, dibujo
e ilustración Miembro del
grupo Cultural Coquimbo.

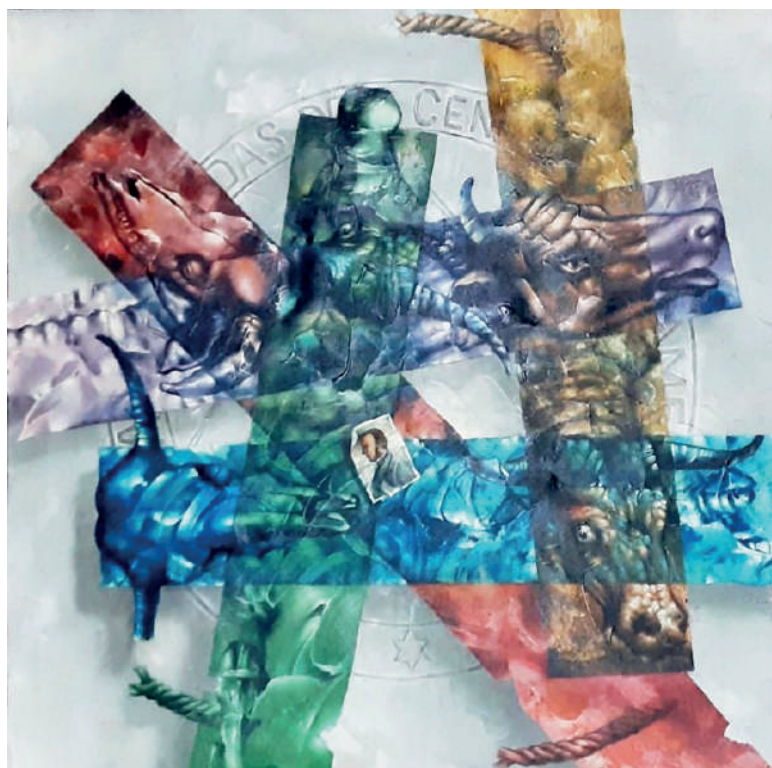


General Francisco Morazán. Técnica acquarela 14x17 pulgadas

**Leonel Adolfo
Obando Rosales**



Pintor hondureño nacido en Tegucigalpa, Honduras (mayo, 1966) cuenta con una trayectoria artística de más de 38 años, siendo de los últimos pintores congregados en el Taller "Dante Lazzaroni". Su trabajo enmarcado en la figuración simbólica denota una destacada producción visual orientada a la comprensión y divulgación social. Ha compartido su pasión artística con la docencia en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en múltiples disciplinas, capacidad está sustentada por sus vivencias y estudios superiores pulidos por su licenciatura en arte. Miembro del grupo Cultural Coquimbo.



Sin banderas. Acrílico/lienzo, 1X1 metro.

Rolando López T r ó c h e z



Licenciado en Arte por la UPNFM en donde actualmente es el jefe del Departamento de Arte de la misma. Con exposiciones nacionales e internacionales.

Su estilo está enmarcado dentro del “Realismo Fantástico” según lo han definido algunos de sus críticos. sus pinturas son una combinación de elementos estéticos dentro de las cuales las imágenes se cruzan o se articulan con formas de procedencia onírica para producir la unidad de una obra sorprendente y vigorosa.

Hoy por hoy es uno de los pintores plásticos de mayor trascendencia en la plástica nacional hondureña y centroamericana. Su obra que ha trascendido las fronteras patrias se encuentra en colecciones privadas, tanto de américa como en Europa. Ha publicado con buen éxito el libro de poemas: El Salmo de la piedra. Miembro del grupo Cultural Coquimbo y presidente de la Plataforma de Escritores y Artistas de Honduras (PEAH).



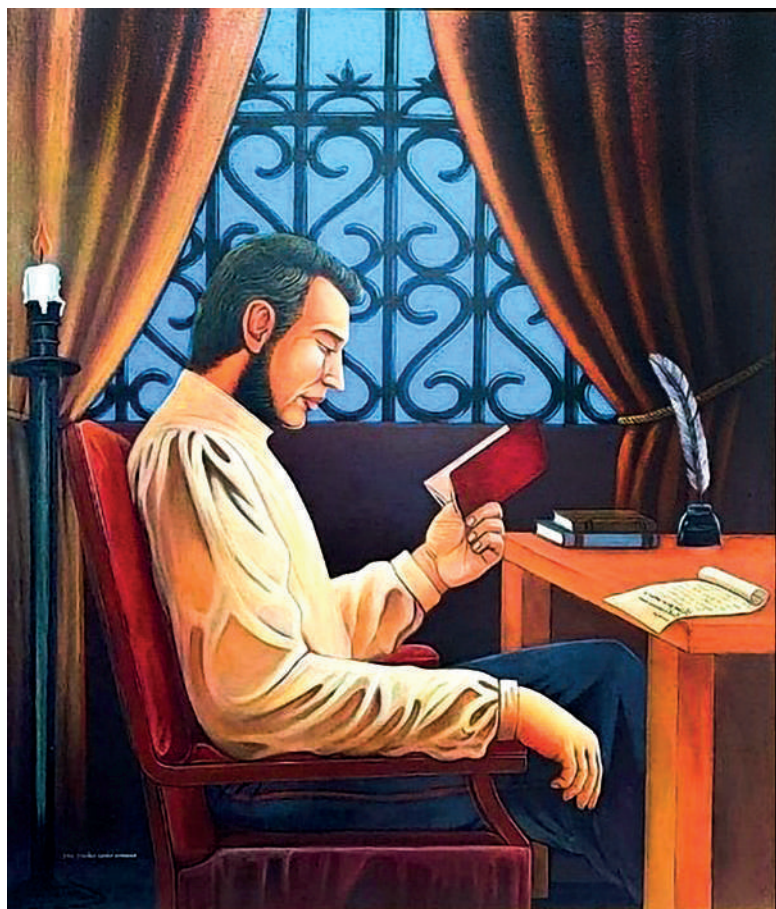
Colección Los Bares. Pintura de Rolando Tróchez



"Morazán cabalga por siempre". Pintura de Rolando Tróchez, versión sobre el grabado de Francisco Morazán por el artista Salvadoreño Francisco Cisneros publicado en París en 1851.



«Fuego Cruzado». Pintura de Rolando Tróchez



«Morazán intelectual» Pintura de Rolando Tróchez.

.....

G R A B A D O

.....

**Johnny Mcdonald
Sauceda Castillo**



Honduras, Valle de Ángeles. Ha sido Premiado con el Laurel de Oro de la Secretaría de Cultura de Honduras, La Hoja de Liquidámbar en Oro en el grado de Gran Caballero de parte de la Alcaldía de Tegucigalpa, M.D.C. Hijo distinguido de Valle de Ángeles. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras y cursos de escultura, pintura y arte Urbano en Guatemala, Cuba y España. Premios de Pintura en Tokio, Japón; segundo lugar para Honduras. 1987. Primer premio de pintura Sofía, Bulgaria. Premio Bandera de la Paz. 1988. Su obra ha sido expuesta en galerías y salones de arte en Europa, Asia y América. Pionero del arte público en Honduras con esculturas reciclajes en parques y bulevares. Creador de premio Nacional de los Derechos Humanos y muchas esculturas, bustos, monumentos y decenas de murales comunitarios a nivel nacional. Co fundador y miembro del Colectivo Cultural Iamat. Miembro del Comité Juan Ramón Molina. Creador y Coordinador de los talleres de arte comunitario; pintura, muralismo, mascarones y esculturas urbanas. Consultor de Arte, Maestro, Embajador de la Paz y Artista Visual.



Relieve. Fragmento de la Batalla de La Trinidad. Resina sobre piedra. 40X40 cm

.....

E N S A Y O

.....

**Gustavo Adolfo
Zelaya Herrera**



Licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Profesor de Pensamiento Latinoamericano, Filosofía General y Filosofía Política. 32 años en docencia superior.

Jubilado de la UNAH. Reconocimientos Recibidos: Mención Honorífica Premio de Estudios Históricos Rey Juan Carlos I, 1993. Premio de Estudios Históricos Rey Juan Carlos I, 1994.

Obras Publicadas: El legado de la Reforma Liberal, Colección Códices Editorial Guaymuras, Honduras, 2001. José Cecilio del Valle y el utilitarismo, Editorial Universitaria, Honduras, 2014.

Pensando Filosofía, en coautoría con la doctora Irma Becerra, Colección Filosofía General Editorial Baktun, Honduras, 2014. Ética Política, en coautoría con Irma y Longino Becerra, Colección Filosofía General Editorial Baktun, Honduras, 2016. Ciencia y política en José Cecilio del Valle.

Revista Envió-UCA- Eric-Guaymuras, Honduras, año 15, no, 51, febrero de 2017. Publicado en Guatemala en el Diario de Centro América, suplemento Viernes, 21 de abril de 2017. ¿Por

qué enseñar sobre ética? Revista Antropa, Revista de Investigación de la Facultad de Humanidades y Artes de la Unah, año 1, No. 1/2017. Ensayos

sobre pensamiento político latinoamericano publicados en la Antología del Pensamiento Crítico Hondureño Contemporáneo publicado por CLACSO de Argentina. The Right in the Americas. Distinct Trajectories and Hemispheric

Convergences, from the Origins to the present; Part II: Honduras: The problem of the origin of political ideas on the right. Gustavo Zelaya Herrera. Edited by Julian Castro-Rea and Esther Solano, Department of Political Science of the University of Alberta, Canadá; first edition, New

York, Routledge, Taylor & Francis Group, www.routledge.com; 2023.

El desarrollo inicial del morazanismo

Inicio del Morazanismo

En 1841 Morazán escribió dos documentos fundamentales en la historia Centroamericana: el Manifiesto de David y la primera parte de las Memorias. 30 años después de haberse escrito eran prácticamente desconocidos. Parece que se trataba de impedir un mejor conocimiento de sus escritos y enaltecer la figura militar. Desde 1842 a 1872 su figura y su legado es denigrado en esa etapa oscura¹ de la región.

Fue reivindicado por el gobierno reformista de Marco Aurelio Soto y Ramón Rosa, calificándolo como² la figura más brillante de la época heroica de Centroamérica (1822-1842). Esos intentos reivindicadores fueron relativizados durante los años siguientes ya que la política oficial, el sistema educativo y cierta parte de la historia tradicional, magnificaron la figura del Morazán militar, lo pusieron en estatuas, en sellos conmemorativos y no se recalcó su lado político e intelectual; esa tendencia ha predominado durante más de cien años.

Ramón Rosa lo definió como hombre de ideas y principios que se correspondían con la acción; como el que combate por una causa única y deja lecciones históricas para el

1. ver Oquelí, Ramón (1985): «La fama de un héroe», Honduras, Editorial Universitaria.

2. Ver Rosa, Ramon (1974): Historia del Benemérito General don Francisco Morazán, ex Presidente de la Republica de Centro América; Honduras, Ministerio de Educación Pública.

futuro. Tal enseñanza fue escamoteada cuando se destruye el legado de Morazán. En vez de repúblicas modernas aparece el regionalismo y el caudillismo conservador.

Según Rosa, después de la ruptura de la federación siguió una caricatura de república, por dos grandes razones: en lo político, los caudillos se hacen del poder local; en lo ideológico, en esos treinta años no hay verdaderos liberales ni conservadores, lo que existió fueron pretextos ideológicos para manipular el poder. Entonces, se falsifica el ideal morazanista y por ello se requiere volver a ese pensamiento para recuperar el «sentimiento nacional» que, por las circunstancias extrañas de la independencia nacional se retrasó la aparición de tal sentimiento.

Esa línea de pensamiento está en José Martí cuando sostuvo que «La Independencia, proclamada con la ayuda de las autoridades españolas, no fue más que nominal y no conmovió a las clases populares, no alteró la esencia de esos pueblos - la pureza, la negligencia, la incuria, el fanatismo religioso, los pequeños rencores de las ciudades vecinas: sólo la forma fue alterada. Un genio poderoso, un estratega, un orador, un verdadero estadista, el único quizás que haya producido la América Central, el general Morazán, quiso fortificar a esos débiles países, unir lo que los españoles habían desunido, hacer de esos cinco estados pequeños y enfermizos una República imponente y dichosa. Y lo hizo, -pero los pueblos, que están generalmente formados por gentes vulgares, tardan en comprender lo que los hombres geniales prevén.- La política de las rivalidades venció a la política de unión; la vanidad de los Estados fue más poderosa que la unión bienhechora. Morazán fue muerto y la unión se deshizo, demostrando una vez más que las ideas, aunque sean buenas, no se imponen ni por la fuerza de las armas, ni

por la fuerza del genio»³. En tal sentido creyó importante «Resucitar de la tumba de Morazán a Centroamérica».⁴

Las tesis políticas de nuestro héroe son una prolongación del pensamiento de Montesquieu, de Tocqueville y de ilustrados como Dionisio de Herrera. Mariano Gálvez y Pedro Molina; ideas que se expresaron como libertad de imprenta, libertad de asociación, libertad de creencia y de cultos, el juicio por jurados y el habeas corpus. Pensó organizar el poder político a partir de una división del Estado en un poder judicial, un poder ejecutivo y dos cámaras; o sea el Estado moderno, que no se pudo implantar ya que la federación nunca tuvo paz ni recursos y fue combatida desde su inicio.

Según Pedro Joaquín Chamorro,⁵ el sistema filosófico de aquellos librepensadores, era contrario al oscurantismo; y, en el caso de Morazán, las ideas avanzadas también se expresaban en su rechazo a la tiranía cuando se la ofrecieron, en las garantías al sufragio, en implantar la educación laica, al decretar el matrimonio civil y en la separación entre iglesia y Estado.

Tales propuestas intentó ponerlas en práctica por medio del Estado federal; aunque en el Manifiesto de David y en su Testamento reconoció la hegemonía de Guatemala como una traba y después planteó el centralismo, no como existencia de Estados autónomos sino como un Estado único. Por ello, en 1842 creyó que de restaurarse la unidad la mejor forma sería instituir un Estado centralizado.

Desde el 15 de septiembre de 1821 a la fecha, parece que algunas cosas se mantienen sin alteraciones. Hay profundas diferencias sociales, la dependencia colonial ha sido sustituida por otra más violenta y tecnificada llamada neo-

3. Martí, José (2011): obras completas, volumen XIX, Karisma Digital, Centro de Estudios Martianos, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, p. 96.

4. Ídem.

5. Chamorro, Pedro Joaquín (1951): Historia de la federación de la América Central 1823-1840; Madrid, Ediciones Cultura Hispánica.

liberalismo, las violaciones a los derechos fundamentales y datos macabros como el incremento de los femicidios y otras condiciones generadas por el golpe de Estado del año 2009.

Parece que poco ha cambiado: el 16 de abril de 1833 Morazán propuso cambios profundos en el sistema de leyes, decía: «El fuego de la discordia ha encendido en todas partes su funesta tea: las desconfianzas se avivan, el espíritu de partido y de localismo no conoce límites; el gobierno ha perdido su nacionalidad; el egoísmo ha tomado el lugar del patriotismo, y una fría indiferencia de los males públicos es el triste presagio de los sacrificios que aún esperan a los centroamericanos.

En tan difíciles circunstancias, en momentos tan críticos ¿a quién deben acudir los pueblos si no es a sus Representantes? Ellos tienen la obligación de procurar su bien... y fijar la suerte de la República, acordando una medida grande y nacional que se halle en consonancia con la opinión pública.

Esta se ha declarado a favor de una Asamblea Constituyente; la mayoría de los Estados la solicitan en el Congreso, y los pueblos la esperan con impaciencia».⁶

Esa «medida grande y nacional» era herramienta de la revolución morazanista; el necesario pacto social para construir una sociedad fundada en nuevas relaciones de justicia y equidad. Otro instrumento era la ciencia. En consecuencia, esa revolución tendría como uno de sus fundamentos a la educación; algo que en 1823 había expuesto siendo Sindico del Ayuntamiento de Tegucigalpa, decía: «La escuela que desgraciadamente no ha podido ponerse en práctica en esta ciudad, es aún más interesante. No hay pueblo por pequeño y miserable que sea que no tenga un Maestro para la Educación de la Juventud. ¿Y se podría creer que la rica Tegucigalpa,

6. Meléndez Chaverri, Carlos (1996): Escritos del General Francisco Morazán, Banco Central de Honduras, p. 165

llena de tantos vecinos patriotas, no la tenga?».⁷ Afirmaba que sin contratar al Maestro y sin la escuela adecuada «no habrá jamás ilustración; no habrá buenas costumbres; no habrá igualdad ni en las personas ni en los intereses ni en los bienes; y estamos expuestos a que caiga sobre nosotros un yugo que no lo podamos sacudir jamás».⁸ No pretendía ser profeta, pero ese yugo de atraso material y de incultura lleva más de dos siglos de vigencia en parte de Centro América.

En junio de 1830 en la «Ley sobre la protección de los establecimientos de enseñanza pública», determinó que la educación era el fundamento democrático para «producir los hombres ilustrados que deben dictar leyes al pueblo centroamericano, dirigir los destinos de la patria, dirigir las diferencias domésticas de sus hijos y comandar sus tropas, destinadas a defender la independencia, la integridad de la nación y las libertades públicas».

Con la educación como herramienta liberadora y desde el Estado laico, pretendió abrir la política hacia el pueblo, garantizar derechos individuales, abolir la esclavitud, eliminar privilegios y títulos nobiliarios y consolidar los municipios como fuente de poder popular. Esas fueron algunas de las razones de su asesinato.

La reacción contra el sistema promovido por Morazán se endureció no sólo por el levantamiento campesino de Rafael Carrera, la iglesia y las familias pudientes, respaldado por Inglaterra o por carecer de respaldo político; fundamentalmente el fracaso del proyecto morazanista puede descubrirse por la incapacidad de desarrollar una base económica suficiente que impulsara el comercio y fortaleciera el poder federal; en especial, los cambios no lograron alterar la tenencia de la tierra ni estabilizaron la sociedad. Es decir, la estructura económica se sostuvo y, al parecer, ese trabajo sigue incompleto.

7. Ídem 16.

8. *Ibi.*, p. 59

.....
TEATRO BREVE
.....

Tito Estrada Amador (Dramaturgo)



Danlí, El Paraíso. Director, actor, investigador y dramaturgo. Ganador del Premio Nacional de Teatro “José Trinidad Reyes” 1988 con la obra Aguirre, Ganador del Premio Hibuera 2005 por su obra: El Sueño que no Duerme, y Retornado (monólogo de la migración), es premiado por el Programa Mirando al Sur de AECID con una gira por Centro América, México y Estados Unidos 2009. Mejor Director, premios Extra por El Sueño de Matías Carpio de Francisco Salvador 1999. Tito Estrada, tiene una trayectoria artística amplia que se ha “brincado el barrio”, con participación internacional en Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Belice, Panamá, Colombia, Estados Unidos España, Francia, Perú. Venezuela, Italia Suecia y México. Miembro del grupo Coquimbo.

Introducción breve al Teatro Morazanista

Morazán: el héroe trágico, la guía, la visión y la esperanza
en el futuro.

Para los creadores de las artes del teatro, que no solamente hemos trabajado la imagen del héroe, como una efigie inmóvil, de bronce fundido, contrario a todo arte escénico, dramático y estética contemporánea, sino que hemos navegado incursionando en las profundidades de su pensamiento, de su dramático y magistral liderazgo político y militar.

Grande como ningún otro, asesinado de corazón abierto, aún cabalga desde las tinieblas del oscurantismo conservador, dogmático y colonial, más allá del tiempo y todavía está vivo, cabalgando sobre la misma muerte que no lo pudo vencer. Cabalga liderando un sentir profundo del ser centroamericano, libre y solidario, libre y hermanado por un solo credo: Centroamérica unida, la que hoy más que ayer y mañana, más que hoy y más que nunca, sus pueblos atesoran en palpitante murmullo silencioso.

Convocamos a un escenario grande, abierto, donde se pueda plantar una cultura de unidad regional centroamericana, donde entre tabla y tabla, calen sus raíces para abreviar de la profunda historia de su dramático presente y se eleven entre tramoyas y telones sus ramas de voces altas y cantares libres... Un renacimiento, también de corazón abierto.

Muchos han sido los encuentros escénicos inspirados por la vida, obra e ideales de Francisco Morazán, su importante papel en la historia de América Central, su cabalgata heroica. Otras expresiones vanguardistas con el hombre y el mito, con su estatura civilizatoria, con su desgarradora integridad.

Para los caminantes de esta historia vivida paso a paso, se despliega un camino adoquinado de alegrías, plegarias y llantos, ganado paso a paso, día a día. Para los navegantes de esta epopeya morazánida, se abre el mar desconocido de emociones profundas, donde las caras se reflejan en las ondulantes olas, deslumbradas por la vastedad del Ser.

Reman hacia las extensas orillas de un tiempo inestable, marcado por vivir, morir y renacer, en la consciencia, más allá de la mera existencia... Trascendiendo el no ser, forjando el ser y ascendiendo más allá de la consciencia hacia una estancia amplia, colectiva y universal.

En este viaje, el héroe permanece, avanzando hacia el futuro, su mirada iluminando el sendero, en la cosecha de la vida, tejiendo la máscara de barro que, con el tiempo, se transformará en la piel del Ser futuro, la máscara de lo que está por venir.

Centroamérica debe ser un escenario de libertad de expresión y posibilidades infinitas de crear un lugar para la experimentación y el diálogo cultural, con la continuidad y la profundidad histórica y la idea de que el arte se nutre de la tradición y al mismo tiempo se renueva.

El teatro Morazanista debe ser una obra de transformación profunda y sensible, la renovación desde el núcleo emocional y espiritual del ser, hasta la creación y evolución, en el proceso de tomar nuestra materia prima (experiencias, historia, cultura) y transformarla en algo nuevo, que finalmente se convierte en una segunda piel o identidad. Una identidad compartida y la aspiración a la unidad y la fraternidad, y para ello, el héroe es la guía, la visión y la esperanza hacia un futuro mejor, iluminando el camino colectivo de la sociedad.



Corquín Copán, Honduras.
Actual embajador de
Honduras en Panamá.
Educador, poeta, dramaturgo
y Promotor Cultural. Ha
publicado varios libros.
Fundador del teatro
Yahamalá, del Festival
Regional de teatro por la Paz,
del Centro Cultural Hibueras
y de La Escuela Campesina
Monte Amistad. Creador
del método de la basura, una
metodología popular de hacer
teatro. Miembro del grupo
Cultural Coquimbo.

ALBOR (Teatro breve)

Escena 1: Un claro en la selva de Centroamérica

Entra Francisco Morazán, con ropas de civil, pero con un libro en la mano, símbolo de su educación y sus ideales.

Francisco Morazán:

(Mirando al horizonte con determinación) En esta tierra, lucharemos por la libertad, por la justicia y por el progreso. No descansaré hasta que cada hombre y mujer de Centroamérica respire el aire de la libertad, sin cadenas ni opresión.

Me acaban de fusilar. Me asesinaron en San José de Costa Rica, pero estoy vivo. No estoy ante el paredón, estoy ante

el libro abierto de la historia. Comparezco en cada amanecer del pueblo que busca la unión, la fraternidad y la justicia.

Entra el Marqués de Aycinena, vestido con ropas elegantes, pero con gesto preocupado.

Marqués de Aycinena:

(Con voz autoritaria) ¡Morazán, tus ideales son una amenaza para nuestros negocios y nuestra posición! ¿Cómo puedes pensar en liberar a los esclavos y arrebatarnos nuestras tierras y privilegios? (Al público) ¿Ven bien ustedes que el Clero pierda sus tierras y los indios que le sirven en esas tierras? ¿Qué pierda los diezmos? ¿Cómo creen que puede vivir esta Capitanía pequeña del Reino de Guatemala, si no es gracias a mis préstamos, a que me adeudan, a que les presto, les cobro, les vuelvo a prestar y los sostengo? ¡No se puede hacer negocios de otra manera! Morazán ha traído un cataclismo. Además, cree que Centroamérica debe de ser una nación hermana ¿Por qué? Basta con que sea un nudo de haciendas, de provincias y provincianos que pagan diezmos, impuestos y a mí, réditos por lo que me adeudan.

Francisco Morazán:

(Con calma pero firme) Es hora de que Centroamérica se levante y se libere de las cadenas del pasado. La educación, la libertad de credo y la separación del Clero y del Estado son fundamentales para el progreso de nuestra sociedad ¡Qué tipo de justicia es esta, donde compras el perdón, el bautismo, el derecho a un nombre y de ser enterrado en un cementerio y que te pongan una cruz que digan que sos cristiano! ¿Vale más la cristiana sepultura que la vida misma? ¿Qué la libertad? ¡No pueden vivir y morir en la ignorancia!

Entra Rafael Carrera, con una mirada oscura y decidida, empuñando una espada.

Rafael Carrera:

(Con voz amenazante) Morazán, tus palabras son blasfemias. Eres un enemigo de Dios y del pueblo. Mi espada, mi hacha y mi daga no descansará hasta que tu cabeza descanse a mis pies. Además, los ingleses a cambio de las tierras desde el Petén hasta Bocas del Toro. Playas islas y todo el Litoral me están proveyendo de armas, de fusiles, de cañones. ¡Estás muerto Morazán! ¡Bien muerto! ¡No podrás contra el Clero y contra la Corona Inglesa!

Francisco Morazán:

(Levantando el libro) Mi arma es la razón, Carrera. Mis ideales son más fuertes que cualquier espada. No temo a tus amenazas ni a tus actos de terror ¡Basta ya! El Clero no tiene por qué ser un Estado, por sobre el Estado y los confesores, un partido político repartiendo ceguera y miedo.

Marqués de Aycinena:

(Dirigiéndose al público) ¡Clamemos al clero! ¡No permitamos que este insensato destruya nuestros negocios y nuestras vidas! ¡Hagamos negocios con Inglaterra! Recuperemos la cordura. Morazán nos quiere hacer pobres a todos.

Comienza una lucha intensa entre los tres personajes, representando la lucha ideológica, económica y militar que define el destino de Centroamérica. Pero lo hacen dos contra uno. Morazán tiene una espada como arma y un libro como escudo. Carrera un hacha y un puñal. Aycinena un látigo y una cadena. La escena es una danza de esgrima, con sonidos grotescos que producen miedo, pero en los que Morazán domina a quienes los producen.

Finalmente, Francisco Morazán logra derrotar a Rafael Carrera, pero queda herido. Aycinena protege a Carrera. Le dan la espalda a Morazán y le dicen con voz tronante.

Aycinena y Carrera:

¡No te dejaremos en paz, donde quiera que estés Morazán y tus ideas, te destruiremos! Nos aliaremos con grandes más grandes que tus ideas, con los grandes poderes, con las grandes potencias y te destruiremos ¡Te asesinaremos, te asesinaremos, te asesinaremos!

Francisco Morazán: (Con esfuerzo) Mis ideales perdurarán, aunque mi cuerpo desfallezca. La lucha por la libertad no ha terminado.

El Marqués de Aycinena observa la escena con desprecio, mientras Rafael Carrera ruge como bestia desde el suelo.

La escena se desvanece con Morazán sosteniendo el libro en alto, símbolo de sus ideales inquebrantables.

Fin de la obra.

EL SALVADOR

Morazán visto por intelectuales salvadoreños Salvadoreños

ADA MEMBREÑO

De manera muy comprometida y ferviente, la selecta expresión literaria de treintaicuatro creadores salvadoreños morazanistas, se plasma en la presente antología, la cual, tiene como criterio central y basamento nuclear, el rendir homenaje y reconocimiento a nuestro gran libertario, héroe, y un verdadero padre de la Independencia Centroamericana; José Francisco Morazán Quesada, (3-10-1792, Tegucigalpa, Honduras, 15-09- 1842, San José, Costa Rica).

Es en ese sentido que el grupo cultural Coquimbo, a su cabeza; el escritor Jorge Miralda, y equipo organizador, realizan la selección y compilación de los trabajos de los autores, cuyas letras, fluyen en concordancia con la insigne visión morazanista. Tal guancasco desde el arte y la cultura, parte de la iniciativa de los hermanos Coquimbos hondureños, que con nosotros sus hermanos salvadoreños confluimos en los anhelos de unidad y libertad con justicia, ahora en un mismo objetivo, y en pro de Centroamérica unida, bajo un único estandarte, una sola bandera, y un común horizonte.

Es por ello que exponemos una sustancial selección variopinta de textos literarios, como lo son; poesía en sus diferentes líricas, prosa, cuento, relato y ensayo, mediante lo cual

nos reafirmamos como entes comunicadores de la palabra, en función de la memoria histórica, y en el vital reconocimiento al hombre que por la causa de los pueblos, ofrendó hasta su vida, nuestro gran icono de aquella enorme gesta histórica por la Centroamérica de todos.

En tanto, los textos aquí presentados poseen en si mismos, ese sentir unionista, la responsabilidad de lucha, composiciones con real fuerza representativa centroamericana, entrega al ideal de unidad, utopía, voluntad. Vayan pues al mundo la lírica poética de Mercedes Cañadas de Navas, Patricia Zuleta, Beatriz Nájera, Aquiles Mendoza Lemus, Santiago Vásquez, Juan Antonio Quintanilla Cruz, Rafael Pérguer, Jesús Alberto Pacheco Martínez, Eva Ortiz, Efraín Clandestino, Wilians Amaya, Iván Escobar, Georgina Pérez de Novoa, Concepción Domínguez, Miguel Ángel Barrera Guevara, Luis Humberto Peñate Orantes, Enoc Rivas, Ario E. Salazar, Tony Peña, Antonio Aguilera, José Roberto Ramírez, Noemí Amaya Rubio, Danilo Vásquez, Roberto Mendoza Herrera, Daniel Eguizábal, Roberto Cea, Raquel Cañas, Francisco Antonio Blandón, Jorge Haguilar, Eduardo Cárcamo, Tito Amaya, Josselyn Guillen, Esmeralda Sosa, José Mauricio Urrutia.

.....

P O E S Í A

.....

Ada Membreño Reyes



El Salvador, Poeta, Gestora Cultural. Preside la Asociación Cultural Kuskatan El Salvador. Es miembro del Staff de Voces del Viento Editores. Sec. adjunta de la Federación de Escritoras y Escritores por la Libertad (FIEL). Sub-Coordinadora de la Plataforma Cultural Centroamericana de Escritores y Artistas Morazanistas.

Reconocimientos, en merito a Trayectoria y Compromiso con la defensa de los Derechos de los Pueblos: Por Brigada de Asambleístas Plurinacionales, cámara de cenadores y diputados, de Cochabamba, Bolivia. Por La Secretaría Departamental de Desarrollo y Economía Plural, Dirección de Culturas y Turismo de Cochabamba Bolivia. Amiga de La Ciudad Histórica de Tarata -Resolución Municipal. N 077/2018-. Por Sociedad Argentina de Escritores, Filial Moreno. Su obra: Pétalos Rebeldes, Poesía para no olvidar, colaboración con La sonrisa de la Jícara, de Rafael Lara-Martínez, Jacqueline Danielle Hasta Encontrarte, Antología poética Voces del Viento. Presidenta la Asociación Cultural Kuskatan.

Sombras de la morazania

Somos eternas sombras
del ayer,
las que quedamos después de la bala,
las intangibles jornaleras del grito
en la batalla,
Nos hicimos de energía y tierra,
vinimos en los Coquimbos que
«no se marean, ni se rinden
con la tempestad...»
Supimos ir a vuelo de ánsar
después subir la cordillera
y vigilar la morazania
y de su entraña campesina nacer otra vez.
De esa gran madre de piel esclava.
que no se extinguió
ni con el terror de la bota.
Grandes sombras de guerra que resisten
somos.
Y un día rozaremos la insigne
sombra de Francisco Morazán,
a ráfagas de viento y palabra;
contra toda la ignominiosa injusticia del mundo.



El Salvador. Cuentista, ensayista, poeta, y traductor literario. Su obra: *Ariodicciones* (Washington D.C. Editorial Horizonte 21, 1997), *El amor de los padres y otros poemas* (Seattle, Editorial Ala de Colibrí, 2014) y *La estación límite* (El Salvador, colección Maremounstrum de A Ediciones, 2022). Su obra ha sido publicada en Estados Unidos, España y El Salvador. Fue jefe editorial de la Revista *Horizonte 21*, de la AIP. Actualmente es promotor cultural y literario en Estados Unidos. Participa en las actividades del mes de la Poesía que organiza la Academy of American Poets en el país. Participa además en el Proyecto Literario Voces de kuskatan.

Jornada Feroz

A Francisco Morazán

Como grito de mar herido
que deviene en pesadillas.
Como mirada de loco
que agoniza y vomita
la linfa de los astros
al llegar el alba.

Como el terco titubeo de un viejo
que se disfuma en los retazos
de sus ajados recuerdos
así he llegado yo, Centroamérica,
a este despeñadero
donde comparto alcores con vos
una tosca jarra de vino
viendo el dogal que cuelga
sobre el cuello de tus días.

Quiero embriagarme de esperanzas
para hundir en las mitradas raíces del olvido
toda esa tristeza que te abruma
la que traes desde siempre
la que mi muerte recogió de tus ojos.

Ana Mercedes C a ñ a d a s



Pseudónimo: «América».

El Salvador. Escritora,
poeta, y docente, licenciada
en Educación. Maestría
en Administración de la
Educación. Concejal de
CONAIPD. Asistente
técnico de UCA-MINED,
UCA-FEPADE. Catedrática
de UPES, UJMD, UCAD,
UFG, UES. Su obra: *Manual
de Escuela de Padres y Madre,*
Caracterización de la mujer en
Cuentos de Barro de Salarrué,
Liderazgo transformacional,
Semillitas mágicas,
Cuentos didácticos, Cuentos
testimoniales, Intimismo en
colores, Vértigo en las alturas,
Memorias de una heroína.

Pertenece a: \Red de Mujeres
Escritoras Salvadoreñas\,
Colectivo Internacional
Arte y Letras sin Fronteras,
Asociación Cultural Kuskatan
El Salvador, Plataforma
Cultural Centroamericana
Morazanista, Institución
Cultural Ateneo de El
Salvador.

Morazán

En conmemoración del bicentenario del
natalicio del
Gral. José Francisco Morazán (1792 - 1992)

El 11 de noviembre de 1827
Mesoamérica sintió el galope marcial
del paladín de la justicia,
con un ideal en la mente
y en la espada el valor.
Librando: "La Batalla de la Trinidad",
Era fuego su voz enardecida,
incendiando el espíritu de lucha
Entre los grandes océanos
A bordo de su Coquimbo.
Militar de cruentas batallas
y visionario de gestas gloriosas,

En 1830,
La egregia figura se yergue en la historia
fusionado sobre su brioso Bayo.
legando a los pueblos guerreros
del Istmo Centroamericano
valor, libertad e hidalguía.
Logrando unificar la gran nación,
proclamándosele con júbilo,
Presidente de la República Federal
de Centroamérica.

En 1837

Clavo en su pecho el mayor desconsuelo
al fragmentarse su ideal de unidad del Istmo.
Pero su lucha intestina no claudicó
y se comprometió a conducir el destino
de la Federación Centroamericana.
Comandando El Ejército Protector de la Ley.

Luchando por la salud y educación para todos,
por la igualdad social y política,
por la libertad religiosa y
por la libre expresión del pensamiento.
Realizando un segundo período presidencial;
Pero las rebeliones y luchas por el poder,
entorpecían sus ideales de liberación.

(1838-1840)

Fue elegido presidente de El Salvador
Instaurando desde allí su último intento unionista
Siendo traicionado y derrotado vilmente,
Obligando a exiliarse en Perú.
Dos años después desembarcó en Costa Rica
deseando combatir la corrupción gubernamental.
Retomó el poder, pero no pudo iniciar
el restablecimiento de unidad del Istmo.

En 1842

Morazán logró hazañas victoriosas,
soñando siempre, con un día restaurar,
“Las Cinco Estrellas Centroamericanas”,
para que su fusionado resplandor las protegiera,
de la oscura maldad del mundo.

Pero fue vencido, capturado ignominiosamente.
y fusilado el 15 de septiembre de 1842
Declarando con voz alzada:
"La Patria es de los que hicieron
Resonar el Grito de Independencia y se sintieron,
electrizados con el Sagrado Fuego de la Libertad".
Y su testamento acota: "Quiero que mis cenizas,
descansen en el suelo de El Salvador
cuyo pueblo me fue tan adicto".



El Salvador. Escritora, gestora cultural y docente en Lenguaje y Literatura. Licenciada en Literatura, (comunicaciones).

Doctorados: en Filosofía Iberoamericana, en problemas actuales de la filosofía (hermenéutica). Directora

Estratégica De Nájera Y Asociados. Directora educativa de Paradigma.

Coordinadora del Depto. de Antropología Médica, y habilidades profesionales

de la profesión médica de la USAM. Docente de la cátedra de ética y filosofía

de la UTEC. Directora del seminario de desarrollo socio-personal y educación

en género de Asociación. Paradigma. Directora de las maestrías de Diseño Curricular y Prevención de

Violencia, del Campus de Posgrados de la Universidad

Don Bosco.

A Morazán grande amigo

Moras a la sombra de un proyecto fallido
Ni tu sangre lava el pecado del cuerpo incorrupto
de un pueblo por la traición herido
No se enfriaba tu cuerpo cuando ya era tu gran sueño
/enterrado

por tropas de falsarios
que sus tronos fijaron en cinco trozos remedo de naciones
podridas lentamente por bacterias
fielmente cultivadas por traidores falsos
continuadores que engordaron a costa del cuero
/de los pobres

Vendidos hemos ido, grande amigo,
de turno en turno manoseados,
por eternos titees de imperios
han preferido ser esbirros
servidumbre en palacios ajeno a cambio de sobras
con que forrar sus egoístas alforjas,
a costa de mantener al pueblo, grande que soñaste,
convertido en mísero rastrojo inadvertido.

Moras, donde quisiste,
a la sombra de un gran proyecto que es fallido,
esperando están tus átomos por un tan solo milagro,
cómo escribió nuestro poeta olvidado,
tan grande como tú, con su virtuosa pluma:
Oh, patria. Oh Centroamérica,
necesitáis con vuestras propias manos levantar tu propia
/lápida mortuoria».

Ah nuestro Gavidia! Juntos han de estar en gran tertulia.
Ambos por sus pueblos olvidados.

Morazán, grande amigo; algunos esperamos por tu sueño,
somos almas sin eco que vamos perdiendo la esperanza.

Llora grande amigo, llora un torrente universal que lave el
/alma de estos pueblos,
manchada con tanta perfidia y odio.

Llora como solo el corazón valiente, limpio y visionario
al ver tras la luz de la historia la nuestra que sigue el camino
/puede llorar
/del siniestro.

Concepción Domínguez
S a r a v i a



San Vicente, El Salvador.
Es escritora y poeta,
perteneciente al Círculo Literario
Vicentino. Ha intercambiado
conocimientos con diversos
grupos literarios de El
Salvador. Concepción ha
cultivado el género de la
poesía, siendo su estilo;
humanista, filial, intimista,
y romántico. Ha publicado
su primer libro poemario,
titulado *El Verano*, en el año
2014. También ha publicado
su trabajo literario en revistas
nacionales. Ha participado
activamente en festivales
y encuentros culturales en
instituciones educativas.

Celebrando la vida de Francisco Morazán

Dichoso el pueblo que te vio nacer
Eres ilustre nacional
Legado que no dejará de ser
Pues fue tu lucha dejarnos «libertad»

Héroe diría yo
Que a través de la historia
Hasta la vida ofrendo
Es ángel en la gloria.

Don Francisco Morazán
Lucho por nuestro futuro
El logro de la libertad
Sufriendo el dolor más duro

El sueño de Morazán
Fue pensante visionario
Generaciones vendrán
Con su historia a recordarlo.

Buscando un amigo
Creyendo en la suerte
Como un peregrino
Encontró la muerte.

Pues este cobarde
Le jugo traición
En vez de ayudarle
Mas bien lo mato.

Pero Morazán no ha muerto
Se hizo inmortal
Él vive en el recuerdo
Muy presente esta.



San Miguel, El Salvador,
Escritor, Poeta, Historiador,
Docente. Licenciado en Letras.
Fundador y Editor de la revista
Xilonem y el Periódico Cultural
4 Semanas. Impulsor del Taller
Cultural “4 semanas”. Colaboró
en el Suplemento Cultural
Tres Mil. Imparte talleres de
historia e investigación en el
Centro de Asuntos Lencas. Sus
obras: El diablo en Santa Rosa
de Lima (en coautoría con el
escritor Daniel Eguizábal),
Náuseas de Lemas y Dilemas.
Adiós a un ideal, Cuentos de
Santa Rosa de Lima, Mamá
abuela, Cuando la luna llena,
Fragmentos de un sueño,
Cuba... una sílaba tras otra,
Cuadernos lencas taulepas.
Recibió mención honorífica del
Ministerio de Educación de El
Salvador por su Poema Camilo
Siempre, La Embajada del
Japón en El Salvador le entregó
la Medalla El Carbonero,
por su aporte y lucha en
pro del rescate, de la cultura
lenca. La Universidad de El
Salvador lo distinguió con un
reconocimiento por su aporte
en los procesos formativos,
creativos, investigativos y
difusión de la literatura. Recibió
la Medalla Miguel Ángel
Álvarez Castro, en San Miguel,
El Salvador.

Cuadernos lenkas # 2

Y si Meanguera me obsequia un jade
para la buena suerte
haría mi collar de jadeítas
Viajaría en mi nave de colores
en los cerros
y en los montes de Morazán
estamparía en hojas y huertas
el nombre sonoro de mi raza
Lenka

Mancomunidad de hombres
y mujeres valientes

Embriagaría mi ser de historias
y narrativas mágicas
Lenkas dirían las nubes
Árboles y ríos
Morazán
Managuara
Potente y combatiente

Desde el Manawana Lempira
y Francisco Morazán
hasta los nombres de todos
los compas
que marcaron la historia
con heroísmo y dignidad

¡Hasta la eternidad siempre
desde lo mas profundo de mi ser
Lenka y morazánico!



San Miguel, El Salvador.

Escritor, poeta, cantante.

Estudió pedagogía, en
el área de Lenguaje. Fue
miembro del Taller Literario

“Francisco Díaz”, dirigido
por el Poeta Rafael Góchez

Sosa (1927-1986). Fue

primer lugar en certámenes
literarios nacionales. Título

Honorífico Gran Maestre por
el Ministerio de Educación,

en el género poesía. Participó
en el Primer Diplomado para

Escritores de C.A. México, el
Caribe y el Sureste, en la Casa

Internacional del Escritor,
Quintana Roo, México. Su

obra: Hojarascas, Poemas

en blanco y negro, El diablo
en Santa Rosa de Lima, (en

coautoría con el escritor Danilo
Vásquez), Para cuando nazca

el sol, (en coautoría con el ya
fallecido poeta Ulises Masís).

Autorretrato en technicolor,

Navegante marinero, Perfume
de gardenia. Antologías por

el Ministerio de Educación:
Piel de ojos. Hojas de polvo,

y su antología Pétalo de

luna. Condujo y produjo el

programa cultural Zonas, Rutas
y Senderos Culturales, en Sol

TV Morazán, y en Radio,

Estéreo Morazán. Además, ha

producido un Disco Compacto
titulado: Navegante marinero.

Oda al general Francisco Morazán

De guerras parido.
Héroe que asomas siempre tu nariz.
La luz del alba hizo nido en tu pecho
mas la noche no olvidó tu estrella.
La primavera no se detiene en tu legado.
Príncipe del bien.
Apóstol de la verdad.
Eterno primo hermano de la voz a toda hora
en tu garganta estallan los silencios.
Te fusiló la ignorancia:
Eterno
Comandante en jefe
de las Fuerzas Armadas Centroamericanas.
Mi General del corazón
siempre habrá un poema para ti:
¡Brilla el sol de Centroamérica en tu frente!



El Salvador. Escritora y poeta. Perteneció a: ASTAC, Taller Literario Xibalbá, Colectivo Segunda Quincena, Taller Experimental de Literatura Femenina Quiriguá, a la Red de Mujeres Escritoras de El Salvador. Actualmente es miembro de Asociación Cultural Kuskatan El Salvador y de la Plataforma Cultural Centroamericana de Artistas y Escritores Morazanistas. Ganadora del segundo lugar en Certamen, por Wang Interdata, por su poemario: Encendida de luces, 1990. Fue condecorada como Mujer Artista por la Paz, por la Procuradora Beatrice de Carrillo (2005). Es Primer premio de Poesía Alfonso Kijadurías, con el poemario: *No son temas de Conversación* (2023).

Por vos

Fue un visionario
al cual seguimos
seguimos sin entender
porque no hemos
luchado lo suficiente
por su mayor sueño.
Que aunque es el de todos
nos hace falta su tesón,
en la batalla su entrega
por ver a nuestra patria grande coronada.
Nuestra Centroamérica
Libre y soberana.
Seguimos arrastrando las cadenas,
viéndonos extraños entre fronteras.
Escribientes de una historia
a la que le hace falta volver
su sueño un despertar.
Un decir presente
e intuir cómo armar el coraje
cómo derribar a los que se oponen,
que hoy nos cercan
nos impiden forjar ese sueño,
que debemos
ese trocar la realidad nuestra.
Necesitamos despertar
en nuestra sangre a ese caudillo
que sobrevive en nuestro ADN,
a nuestro Morazán.
Y decir a vos en cuello:
¡Honduras presente!
¡El Salvador presente!

¡Guatemala presente!
¡Nicaragua presente!
¡Costa rica presente!
¡Belice presente!
¡Panamá presente!...
Al fin somos esa patria grande
¡Aquí estamos!
¡Dispuestos a luchar!



San Antonio Abad,
El Salvador. Poeta urbano,
escritor comprometido,
malabarista, mimo, payasito.
Miembro de la Asociación de
Escritores y Artistas Hijos de
kuskatan. Sus obras: *Miserias
coloridas llamadas Los Trazos de
un Payaso*, Antologías: *Letras
sin fronteras III. Dos naciones
y un verso*, y *Poesía para no
olvidar*. Ha ilustrado cinco
libros de poemas y cuentos.

Recibió la distinción de
“Hijo Meritísimo” de su lugar
natal, San Antonio Abad,
El Salvador. Ha recibido
galardones literarios: de la
Asamblea Legislativa, de la
Corte Suprema de Justicia, de
la Alcaldía de San Salvador, de
la Universidad de El Salvador,
Universidad Centroamericana,
Universidad Evangélica.

Sueño con tu ombligo y el mío unidos...

Uno entierra el ombligo en la tierra que ve la luz del padre
/sol nacer.

Ahí bajo el maizal, uno dice Yek Tunal, abre los ojos y llora
/de alegría,

y bendice la vida.

Uno se vuelve maíz o nahual,
pájaro cantor quizás cusuco armado de obsidianas,
o tortuga Acaxual milenaria, uno en su tierra es mar, río,
viento o volcán...

Es poema

Es mujer

Es hombre

Es amor

Ahí en las Honduras Salvadoras de las costas ricas,
donde la bruja se queda el agua, o el quetzal vuela libre,
una tierra única y unida de miles de ombligos enterrados
A vos mi amada poetiza, yo quiero estar unido por el

/ombligo o la boca,

recitar juntos un poema belfo, una respiración conjunta...

Una tierra unida como Cinco volcanes en una bandera, o un
/sueño que navegue

en un Coquimbo sobre el mar,
con un capitán desterrado al olvido.

Quizás el Morazán de guerrillas y luchas, el Aquino o

/Sandino,

la patria rebelde de Prudencia y Roque

Un ombligo de América unido de norte a sur,
un centro cintura hermosa de mujer morena indígena...

Qué sé yo, el sol o la luna...

Morazán unido del ombligo a la libertad o la locura

Vos y yo unidos a la esperanza del amor.



El Salvador. Es escritor, poeta, periodista, gestor cultural y fotógrafo. Amante de la cultura y las artes. Iván es miembro fundador de la Asociación de Arte y Cultura para el Desarrollo Social As-ARTE, El Salvador Internacional; también es fundador del Colectivo Literario Cuicatcalli, Casa de los Cantos.

A Morazán

A Morazán le escribo estos versos
libres como sus pensamientos
que en sus tiempos fueron muy propensos
al fomento del valor por la vida
y el compartir hombro a hombro un sentimiento.

Guerrero y forjador de principios,
incansable y firme soldado de la libertad.
Te vio nacer el cinturón de las Américas,
el corazón de un pueblo inspirado en la unidad,
pero también es la región más fértil del trópico,
de la tierra mártir,
codiciada por otros con el afán de impulsar la rivalidad.

Firme, constante y general de todas las batallas,
defendiste el ideal libertario
de la región Centroamericana.
La unidad es un principio
que en tiempos modernos se diluye, se nos escapa
y la perdemos sin saber dónde está,
vemos en la esencia de tú pensamiento morazánico
el afán por rescatar esa lucha inquebrantable de nuestra
gente,
que no se doblega y resiste ante cualquier adversidad.

Cada pueblo tiene sus luchas, sus objetivos y metas,
en unidad todos seremos tierra firme, leal y correcta;
masa sólida con propósitos colectivos
como el sueño que anhelaste Francisco Morazán.

Jesús Alberto
Pacheco Martínez (Pashenko)

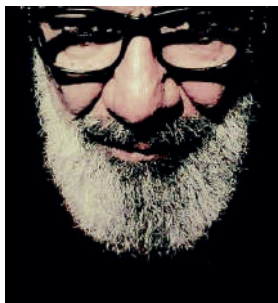


La Paz, El Salvador.
Escritor, poeta, docente,
exguardavidas del Paso de
Hombre, Cruz Roja. Miembro
del Círculo Literario de la Paz,
Asociación Cultural Kuskatan
y de la Plataforma de Artistas
y Escritores Morazanistas. Ha
representado a El Salvador
afuera de sus fronteras. Sobre:
Colección de libros Enjuncado
poesías: Enjuncado uno,
Enjuncado Dos, Enjuncado
Tres, Enjuncado Cuatro,
Enjuncado Cinco. Enjuncado
Seis. Leyenda: Camino
Sinuoso, Buhardilla del ramaje.
Cuento: Después de la bruma y
Zacatecoluquense.

Paladín

Caballero Morazán, naciste
Con gracia de la naturaleza;
Energía, sabiduría y alma guerrera.
Discurría apacible con cantos del viento
y sus pájaros en la Villa de Tegucigalpa.
Pueblo minero enclavado,
entre frescos cerros de inhiestos pinares.
Alterando el romance.
Románticos senderos.
Resonaban con el trotar de las bestias
en que se conducían los devotos.
Domingo tres de octubre,
mes de los vientos,
que hacen descubrir todo.
El corcel del viento va
Enperegueta, dejando polvareda de nubes entre pinares.
Los vecinos se regocijaban
con la llegada a la esfera terrenal.
Un varón de complexión rosada
y ojos azules,
que más tarde sería el principal personaje
de la historia de toda Centro América
Francisco Morazán Quezada.

José Roberto
Ramírez



El Salvador, San Salvador.

Miembro de la Asociación

Cultural Kuskatan. De

formación auto didacta.

Publica poesía a los 18 años

de edad en el Suplemento

Cultural La Salamandra de

Oro, del *Diario El Mundo*.

Posteriormente en el

Suplemento Cultural «Los

Cinco Negritos», del mismo

periódico. También narrativa y

poesía con cierta frecuencia en

el suplemento cultural «Tres

Mil», del diario *Co Latino*.

Interrogante centroamericana

*«DECLARO: que mi amor a Centroamérica
muere conmigo(...)»
Francisco Morazán*

¿Qué se hace con el recuerdo reverberante de una diástole
y un nuevo mundo
tratando de germinar en un puño cerrado, qué se hace

con el amor convertido en fuego volcánico,
en vertiente de pólvora y sangre bizarra
inventando buenas nuevas en agónicas arterias?

¿Qué se hace con el amor convertido en lluvia torrencial
surcando rutas embravecidas
sobre el conticinio de esta tierra árida siempre,
tristemente prodigiosa y pequeña siempre, qué se hace?

¿Qué hacemos con una Centroamérica
muerta en un nombre?

Cuanto más:

Una breve reseña pseudo académica,
que desaparece del cielo colectivo como minúsculo arcoíris,

una estatua de heroica figura,
que en su legendaria melancolía
fija su tristeza algún pájaro furtivo,
una plaza en perenne otoño que pregona su nombre
en medio de una Babel de sonidos absurdos
y sueños imprecisos,

cuanto más:

Un poema párvulo y garabateado,
intraducible,
inérito en cualquier idioma,

una antología de prólogo fratricida,
unionistas ilusiones y sueños quebrantados.

¿Qué hacemos con una Centroamérica
muerta en un hombre?

Cuanto más:

Un olvido generacional,
un silencio crónico,
un egoísmo terminal,
una parálisis antropológica,

cuanto más:

Una lista de cosas torpes y tristes que carcome,
que son una ignominia eterna
a su nebulosa memoria.

Y todo,
siempre todo,
tan equivalente a no hacer nada.

José Roberto
Mendoza Herrea



San Salvador.

Declamador, poeta. Es miembro de la Asociación Cultural Kuskatan de El Salvador, miembro del Círculo Literario de La Paz y de la Plataforma Cultural Centroamericana de Escritores y Artistas Morazanistas con sede principal en la hermana república de Honduras. Ha publicado su primer libro poemario, titulado *Cartas y Versos de Amor* en septiembre de 2014. Ha participado en el I y II Encuentro Centroamericano Morazanista Relámpago que Siembra. Ha dedicado gran parte de su vida a actividades culturales en Centros Educativos y diversas instituciones de El Salvador y Centroamérica Su libro inédito, se titula *En el Umbral de la Vida de Roberto Mendoza*. Actualmente participa en el proyecto literario Voces de Kuskatan.

Libertario por amor

Libertad...
Es amarse,
enseñar valores
con la sabiduría y valentía
qué nos dio;
Francisco Morazán
al enseñarnos
que la unidad es el camino
hacia el beneficio
de la tierra y para todos.

Desde Belice hasta Panamá.
¡Centroamérica unida!
Hermosa y llena de vida...

¡Amo mi Centroamérica!
Sigo los pasos de nuestro Morazán,
su entrega sin distinciones;
de raza ni color alguno.

Sin abusos del poder económico,
y político...
Sólo el amor en sus entrañas.

J o s s e l y n
G u i l l e m



La Libertad,
Quezaltepeque. Fue
miembro del taller literario
Amílcar Colocho, (2005-
2009). Miembro del grupo
Tallereando UES (2013-
2014), de Acción Poética
El Salvador. Perteneció al
colectivo de poetas: Alma de
fuego en el año, Colectivo
Literario Erotikus-Rebeldes,
Asociación Cultural Kuskatan
de El Salvador. Fue parte del
equipo coordinador del II
Encuentro Centroamericano
de Poetas y Artistas
Morazanistas Relámpago que
Siembra, en el marco del III
Encuentro Centroamericano
Relámpago que siembra
(2022) y en Honduras (2023).
Fue nombrada Huésped de
Honor por la municipalidad
de Cantarranas. Actualmente
participa en el proyecto
literario Voces de Kuskatan.
Poemas publicados en
la Revista Datura, En la
antología Latinoamérica
Letras sin fronteras I y II y En
la revista Alma Mensajera de
Argentina.

Francisco Morazán

Sin duda la historia
Nos ha revelado la inalcanzable
lucha
De tu causa

Días, años, décadas
Donde rendirte no fue la opción
Sino el escribir «unidad»
en las alas del tiempo
Porque tenías claro tu magno ideal

¡Morazán!
Hoy tus hermanos
Alzamos tu bandera unionista

Coquimbo, Kuskatan y los demás
Seguimos el compás de tus pasos

No nos rendiremos
Hasta alcanzar el sueño
De unificar a nuestros pueblos
Porque creemos en la libertad
de nuestra patria Centroamericana!

Juan Antonio
Aguilera



Santa Tecla, La Libertad,
El Salvador. Poeta y obrero.
Sus obras han sido publicadas
en revistas, en los periódicos
Co-Latino y *La Prensa Teclleña*.
Fundador del Taller Literario
Fragua y Yunque, (poesía en
Chatarra). Reconocimientos:
Por el Instituto Internacional
para la Cooperación entre
pueblos-sede Pensilvania,
Estados Unidos (EE. UU).
La Asociación Tecleños
de Corazón le confirió
reconocimiento como Hijo
Meritísimo, la Universidad de
El Salvador (UES) en 2023.

Lamento

Camino abrupto conduce a la libertad.
Brecha en tierra prodiga parcela dadora
Que Morazán amo con pasión.

Esta le confirió el título de caudillo
y guio al rebaño con la razón.
Donde brotó clamor pueblerino
el viento lo empujó a su sino.

Y los poderes nefastos
se adueñaron de esos pastos:
Morazán liberó esas comarcas
de lenguas sumisa y parcas.

Unió ejércitos libertarios y ganó mil batallas.
Honduras y El Salvador
a la lucha con agallas.
En Costa Rica su alma guerrera elevó
frente a la ciega metralla fusilera.

Coquimbo lo trajo a su morada
y aquí reposan sus restos
en este El Salvador qué te necesita.

pues se encuentra despedazado
por invasión extranjera.
Porque hoy nuestros hermanos
no miran ni oyen Mi general
Y ¡Nos han dividido!

Lidia Georgina
Pérez de Novoa



El Salvador. Seudónimo Lidia Saravia. Escritora, poeta y arquitecta. Su obra: *La Tinta en Espera e Interludio y otros versos* fueron publicados en marzo de 2019, en Madrid en Día Internacional de la Poesía. *Ímpetu Perpetuo* publicado en El Salvador por Editorial Chifurnia en septiembre del 2018. Ha sido publicada, además, en revistas y antologías nacionales e internacionales. Es cofundadora del grupo Goteras-Gotas de Arte y Letras (2000) y de la Asociación Literaria Libre Cordura Poética Lidia Saravia.

El Mítico de Centroamérica

Y es que la vida me ha hecho
recorrer Centroamérica,
hasta llegar a amarla casi tanto
como al Pulgarcito de América!
Centroamérica...

Del mítico Francisco Morazán,
tu con tantas vicisitudes pasadas
así como las revelaciones hondas,
de cuando nos gobernaste como una sola nación.
Un caballero de nobles palabras;
idealista, vigoroso, valiente,
como la tierra de mis ancestros lleva su nombre
Francisco Morazán...

De quien gritan su apelativo
sin grafemas,
hasta acallar su voz, quebrantando su luz
y feneciendo en montañas foráneas su estandarte:
el anhelo de una sola patria,
a la que siempre resguardas desde el más allá,
blandiendo siempre tu legendaria espada.
Centroamérica bella
en nuestra bandera ya debería ondear La Paz.

**Miguel Ángel
Barrera Guevara (xbalanqué)**



El Salvador. Escritor, poeta y gestor cultural. Director de la Casa de la Cultura de San

Rafael Obrajuelo. Su obra publicada en la *Revista Casa de los Cantos*, *Casa de Xacate*, en el Suplemento “Tres Mil” del *Periódico Colatino*, *Diario El Mundo* y libros colectivos de poesía de Escritores de La Paz. Antologías: *Voces del Mundo*, *Voces de Kuskatan*.

Miembro de la Comisión Editorial del Libro Cuando el Estado se Vuelve Violador de los Derechos Humanos Mártires y Martiresas del Departamento de La Paz, por ORMUSA. Miembro del Taller Literario Escritores de La Paz, Asociación Cultural Kuskatan, El Salvador, y de la Plataforma Cultural Centroamericana de Escritores y Artistas Morazanistas.

Amenaza mortal

Mortal amenaza mando un
alegato imperial,
tierra arrasada al asaltar a
América central, el caribe,
del sur bolivariano pensar,
desraizar y desbistar nuevo
ajetreo de libertad.

Unánime congelan terrible
guerra guanaca,
obligan a firmar disuelto
pacto de paz,
en crucial época se disfruto
gloriosos días de quietud
armonía.

Perdido quedo el terror
oliendo a muerte,
ceso batallar unos contra
Yuma,
respira oscuro abismo un
clima de paz,
meteco poder en silencio
impuso sisaña pos guerra.
Clavan cercando con letras
Y números impunes caen
del norte,
arpón de matanza atrapa
su lozanía,
atrofia ideal de justicia
velan y acallan las causas.

Tiende brutal red en sangrado
suelo pelado,
entre medios vivos muertos
de hambre,
se abrieron profundas heridas
desmembró con saña la vida.

Desposeídos hambrientos se
matan entre sí,
se devoran unos a otros en
inhumano destace,
elevo gigantes muros de odio
y venganza,
prohibía caminar en libertad,
torcía miserable renta sofoca
a pobres excluidos de 1832,
1932, 1992.

Oportunistas gangueros de
turno nos siguen jodiendo,
enganchados nos traen por la
línea de opresión,
el capital ilumina carreteras
calles y avenidas,
somos país de mil maravillas,
fingido desarrollo nos atrapa
comiendo chapuza.



El Salvador. Escritora,
poeta, licenciada en Letras y
Máster en Métodos y Técnicas de
Investigación en Ciencias Sociales.

Enseñó Lengua y Literatura.
Adquirió formación feminista y
de género con Marcela Lagarde,
en la Organización Mujeres para
el diálogo, en donde organizó
el Centro de documentación,
incursionó en teatro en los
festivales del Teatro Nacional en
1970 y en la Universidad de El
Salvador en 1971. Ganando con
su grupo el Primer Lugar. Fue
también Tercer Lugar en Poesía
Juegos Florales de 1993, Ministerio
de Educación. Ha publicado
poesía y diversos artículos en el
Diario Latino (Suplemento 2000,
3000), en la revista *Identidad*
de la Organización de Mujeres
Salvadoreñas, (ORMUSA) y en la
Prensa Gráfica. En México, publicó
en algunos boletines de organismos
de mujeres y en antologías
nacionales e internacionales.

Participó quince años en el Comité
Latinoamericano para la Defensa
de los Derechos de las Mujeres
(CLADEM), ocupando el cargo
de coordinadora en dos ocasiones.

Participó además en Punto
Focal en Centroamérica para la
organización de IV Conferencia de
la Mujer en Beijín, China 1995.

Francisco Morazán y Centroamérica

Morazán,
Único paladín, que guerreó por el unionismo;
un sueño convertido en espadas y batallas.
Su pecho fue el único ardiendo
por aquel anhelo autentico:
La utopía, velar por la educación,
Igualdad social y política,
velar por los indígenas;
Todo, con sin alianzas religiosas,
era adelantado a su tiempo.
Por eso lo asesinaron.

Morazán, fue el único guerrero coronado
Por la verdad, le llamaron hereje,
combatieron su poder,
su fiera hidalguía y sus ideas
las huestes imperialistas,
allende del mar y los cercanos.
Todos revoloteando
alrededor de nuestro tesoro, cinturita de América,
Centroamérica por siglos y siglos, saqueada.
Era deseada sin importar que fuese colonia,
Protectorado o pequeños terruños, sin identidad.
Era deseada por variedad de aventureros cosmopolitas
disputada por criollos emancipados, era su botín:
Centroamérica deseada por los indígenas
Porque pertenecía, a los que no fueron masacrados
pero si, esclavizados en el mestizaje,
en la servidumbre y en los evangelios.
Eran indígenas segregados.
¿Quiénes quería esta Centroamérica

para convertirla en sus haciendas,
imperios con nombre y apellido?
¿Quiénes querían esta Centroamérica
para herir sus entrañas montañosas
extraer su sangre
y darla de beber al extranjero?
¿Quién quería esta Centroamérica
Con identidad de nación, elevada y reluciente,
Defendiendo los primeros brotes de trabajo,
y los derechos de los territorios?

Este fue Francisco Morazán,
primer presidente en la Historia de América
estandarte del liberalismo.



El Salvador. Artista plástica, cantora y escritora; ha expuesto sus pinturas a nivel nacional e internacional, miembro de diversos colectivos internacionales de escritores, coordinadora y representante de El Salvador en galerías públicas y privadas, y universidades, es miembro de la Asociación Cultural Kuskatan de El Salvador. Fue nombrada embajadora cultural por su obra en el bicentenario del Perú. Ganadora del premio Gaviota de plata en Viña del Mar a su excelencia artística en canto folklórico, también Embajadora Cultural de las Américas por su trabajo como gestora cultural internacional. Es coordinadora de colectivos de artesanas y ambientalistas.

Morazán el soñador

Esforzado militar,
Valiente general,
Dispuesto a luchar
por la libertad.

«Unid a los pueblos
bajo una misma bandera»
su visión era hacer una sola nación.

Más las envidias
que siempre existen,
la ambición del poder
y las malas lenguas.
Socavaron el ideal-
y fue su noble corazón,
acusado vil mente de mala gestión.

Los liberales lo acusaron
de nombrarse emperador,
Los criollos lo llamaron;
«rebelde resentido»
Y al ver a su pueblo dividido,
con gran dolor en el alma,
dejó que se separan
quedando así desvalidos.

¡Pobres mentes de los hombres!
Se les ofrece un bello ideal
de hermandad y fuerza.
Mas lo desprecian porque no es el suyo.

S a n t i a g o
V á s q u e z



Ahuachapán, El Salvador.
Escritor, locutor, promotor
cultural, profesor de Lenguaje
y Literatura y formador
de docentes de educación
parvularia. Ha escrito más
de cuarenta libros de poesía,
cuento, novela y ensayo. Ha
recibido reconocimientos por
la Universidad de San Carlos,
Universidad de El Salvador,
y por el Instituto Nacional
de Jujuttla y el Ministerio de
Educación de El Salvador
por su aporte a la cultura
y la educación de su país.
Actualmente participa en el
proyecto literario Voces de
Kuskatan.

A Francisco Morazán en la lucha por la unidad Centroamericana

En su lucha de unidad
Morazán alza su voz...
con su puño enarbolado
por el viento de hermandad

de los pueblos que caminan
construyendo un solo sueño
de ideales de concordia,
de justicia y libertad.

Unidad fue su estandarte...
Centroamérica una sola,
con su sangre, su fortuna
y la paz de los veranos

en las fértiles montañas,
y sus ríos y su gente,
y los niños en sus sueños
en total fraternidad.

¡Morazán a ti mi canto!
¡Morazán a ti mi lucha!
¡Morazán a ti mi vida!
¡Morazán a ti mi voz!

Una sola patria grande...
Morazán siempre soñó,
heredándonos su nombre,
una historia, un ideario...

que nos llene de esperanza
de forjar un nuevo mundo
del anhelo de su gente,
de los hombres y mujeres

que refrescan su futuro,
con trabajo y con sudor,
con sus manos primorosa
como todo un labrador.

¡Morazán viva por siempre!
¡Morazán acá levanto!
¡Mi puño en son libertario!
¡Mi delirio solidario!

¡Morazán viva tu lucha!
¡Tu lucha también nuestra!
¡Morazán viva tu sueño
de unidad en libertad!

**Rafael Antonio Pérez
Guerrero (Rafael Péguer)**



Nació en Santa Tecla, El Salvador. Poeta y escritor. Se inició en la Asociación Cultural Kuskatan de El Salvador. Rafael publicó en el 2019 su libro poemario *ANHELOS* Poesía en el tiempo. En el 2020, fue incluido en la *Antología Internacional Voces del Mundo*, editada y publicada en Argentina. Es miembro fundador del Grupo Literario Tekij.

Firmamento del fusilado

En las sombras del infinito
busco el pensamiento de la patria grande
de Morazán

Legado despreciado
por los mismos de siempre
Los opulentos en línea directa
con la monarquía y una clerecía
usurera vendiendo agua bendita

El sueño de ver los verdes campos
de la casona abarrotada de cipotes
carajillos chigüines patojos y chavalos
jugando con la libertad de los pájaros

Tus hijos albergados en Coquimbo y Kuskatan
hermanados en el canto y la poesía
pretenden integrar sus estrellas
de índigo desvanecido
con los tristes más tristes del mundo
La Silla Romana resiente y no olvida
Desterraste las túnicas conspirativas
Eliminaste el diez por ciento de sus arcas
Fomentaste La Ley del Perro

El Anticristo de Centroamérica
Admirado por Bolívar y Martí
Sufre la traición progresista
Sufre la derrota y la prisión

En pleno siglo XXI
su ideario permanece estático
en millones de macropartículas
suspendidas en el espacio

Constelación de cometas
barriletes y piscuchas
rastreando luchas y anhelos
respirando nubes inquietas
en el firmamento del fusilado



Santa Ana, El Salvador.
Catedrático Universitario
(UES). Escritor, poeta y
gestor cultural. Ha publicado
los poemarios: *Poemas cortos
para reír en paz, Desde mis
entrañas y otros poemas,*
*Quimérica poemía, Tiempos de
victoria, Poem Art, In Santana
City, Margarita después de la
lluvia, Sangradas escrituras y
Cryptotown.*

Mi General

*«Declaro que mi amor
por Centroamérica
muere conmigo»
Gral Francisco Morazán.*

Mi general,
sos aquel que encontró el ocaso más allá de Alajuela
la región de tu traidora muerte,
cuando en tiempos oscuros
la lucha y opresión mostraron sus fauces...
Mi general, tu legado eterno de la ternura,
inmensa por los tuyos,
es la grandeza de Centroamérica fraterna y franca
que soñabas como tu terruño unido y fuerte,
en donde no existiera opresión ni tiranías triunfantes...
Mi general, en alturas de gloria volaste
bajo el sol abrasador,
la bestialidad de la guerra;
con tu bíblica adarga en el pecho
surgiste con tu espada para derrocar la muerte...
Mi general, no moriste desterrado
porque te añoramos con el amor clavado en el tiempo;
y sin que toquen las flautas de la eternidad
tu figura aparece
sumergida en los dos océanos
que embalsaman tu cuerpo.

W i l l i a m s
A m a y a



Cojutepeque, El Salvador.
Es escritor, poeta, docente,
licenciado en Filosofía y
Letras; de Seudónimo:
E”L”xD-WAAM.
Actualmente es guionista
del programa Reencuentro
TV para Telemundo
Washington y TVO, y
Docente Universitario en
la Universidad Salvadoreña
Alberto Masferrer (USAM).
Es miembro de la Asociación
Cultural Kuskatan El
Salvador y de la Plataforma
Cultural Centroamericana
de Artistas y Escritores
Morazanistas.

Te informo Morazán

Aún seguimos siendo cinco estados
Algunos siguen tu huella libertaria
Estado laico como indumentaria
Dignidad primando a los estados

Hermandad llevada en la cultura
Centroamericanos trabajadores
Necios orgullosos recolectores
Morazanistas piden estructura

Anarquistas buscando erudición
Rígidos en disciplina militar
Hijos de obreros con educación

Nuestra batalla contra un tridente
pobreza, injusticia, ignorancia.
Operación de este comandante.

NARRATIVA

(Cuento y artículo)

Aquiles Mendoza



Santiago de María,
Usulután, El Salvador.
Escritor y poeta. Licenciado
en Administración de
Empresas y Contaduría
Pública. Miembro fundador
del Proyecto Cultural de
Santiago de María. Sus
obras: *La Biblia, los Ángeles*
y la humanidad (Espiritual),
Arenas del Corazón (Voces
Desesperadas), *Al Amor el*
Verso, *Liberando Sentimientos*,
Poemas de Media Noche,
Quinta Estación Poética,
A Mi Tierra y a Ti,
Identidad Divina, Perdida y
Recuperación. (Espiritual),
Monseñor Romero, Rutilio
Grande Primer Mártir de El
Salvador, En la Mira de La
Poesía, Alzando La Voz.

El Cementerio los Ilustres

El mítico Cementerio de los Ilustres se conserva desde 1849, como uno de los principales camposantos salvadoreños, con sus más de 400 tumbas de importantes familias y personajes de la sociedad salvadoreña. En él se encuentran descansando los restos de ex presidentes de la República Gerardo Barrios, Manuel Enrique Araujo, Isidro Menéndez y del general Francisco Morazán, padre de la independencia en Centroamérica y miembro célebre de la Unión Centroamericana del siglo XIX, que fuera masacrado el 15 de septiembre de 1842.

El General Francisco Morazán, fue asesinado mediante fusilamiento el 15 de septiembre de 1842 en San José, Costa Rica, desde que llegó a Costa Rica, arrastraba muchos enemigos políticos, no solo en Costa Rica, también en Guatemala, El Salvador, Nicaragua y Honduras, su Patria, gobernada en aquel momento por Francisco Ferrera. Este último era un lugarteniente de Rafael Carrera, utilizado por las fuerzas oscurantistas para atacar a Morazán y opacar su proyecto federativo.

Francisco Morazán, el hombre que dejó sus restos como señal de esperanza para Centroamérica, de orígenes hondureños, que fue presidente de las provincias unidas y presidente de 4 países en la región, viajó a Costa Rica para establecer su poder ahí, lo cual no cayó muy en gracia en los costarricenses que lo condenaron a ser asesinado el 15 de septiembre de 1842. En su testamento, que al parecer uno de

sus hijos encontró en un atestado, decía que, su último deseo era legar su cuerpo al pueblo salvadoreño porque era el que más se asimilaba a tener los ideales para que Centroamérica fuera unida de nuevo.

Al traer su cuerpo a San Salvador, la Iglesia a la que le habían encomendado darle sepultura no se hizo cargo, ante esta situación Francisco Morazán fue enterrado en un predio baldío que existía en San Salvador y es desde este punto de partida, empieza la historia del Cementerio General, hoy conocido como Cementerio Los Ilustres.



El Salvador. Escritor,
poeta, Licenciado en Teología.
Ha publicado su obra *Tras el
alba*. Ha representado a El
Salvador fuera de nuestras
fronteras patrias. Actualmente,
trabaja en su proyecto
literario que comprende dos
poemarios, una novela y su
historia, y participa en el
proyecto literario Voces de
Kushkatan. Es Miembro del
grupo literario Escritores de
la Paz, Asociación Cultural
Kuskatan de El Salvador y
de la Academia de Poetas
y Escritores Universales
(APEU).

Cruzando el muro y el encanto

Esta historia es real o ficticia, todo depende de ustedes mis queridos lectores. Empecemos pues, se cuenta de un muro que en un tiempo fue trinchera convertido en talpetate dentro del bosque, era encantado, pero no era Narnia.

Un día unos caballeros en sus caballos el muro cruzó cuando a galope a Gualcho, San Antonio y Las Charcas se dirigían donde en sus batallas la gente los apoyó, esos caballeros al otro lado del muro del tiempo asombrados se encontraron. Francisco Morazán se encontró más extrañado al ver a Gerardo Barrios recién llegado y preguntó:

— Barrios, ¿también el muro atravesaste?»:

— Sí, accidentalmente hace poco lo hice.

— Creo que es porque vamos en la misma dirección.

Añadió Morazán.

— Sabes, a los curas, próceres y otros pudientes nuestra lucha liberal no les convenía, Arce y los demás sólo sus intereses les importaba, traidores se volvieron. dijo Morazán,

— Sí así es, por tu causa liberal a tu lucha me uní aún con muchas reformas. La ejecución me llegó como a ti siempre con la traición, porque de otra forma no pudo ser, sabes, nunca olvidaré haber viajado en el Coquimbo con el sueño liberal, ese nombre se quedó en la historia por generaciones mi querido Morazán». Respondió Barrios

— Tienes razón, la ejecución, el destino y nuestras tum-bas nos unen, el sueño liberal sigue como la utopía que no muere y se renueva día con día».

Morazán y Barrios alzaron la vista y vieron a dos personas que se acercaban, Morazán preguntó

— ¿Quiénes serán?»

— Creo que los conozco. Luego al verlos más de cerca, dijo Barrios: ¡No jodás Morazán, uno es Farabundo Martí y el otro es Cesar Augusto Sandino!, al igual que nosotros fueron camaradas en su tiempo, lo vi en un sueño, ellos saben de nosotros porque leyeron nuestra historia. Cuando los visitantes se acercaron, preguntó Sandino

— ¡Hola!, ¿y ustedes quiénes son?

— Él es el General Morazán y yo el General Barrios, y si no me equivoco tú eres Farabundo y tú Sandino». Respondió Barrios.

— Así es, he leído sobre ustedes y esa historia nos animó. Mencionó Farabundo.

Morazán los invitó a que se sentaran en otras piedras mientras les ofrecía café recién hecho,

— General Morazán un gusto y un placer verlo en esta vida, donde el tiempo ni las generaciones nos detienen, mis disculpas si en alguna ocasión algún personaje de mi pueblo lo traicionó. Mencionó Sandino

— Descuiden, ustedes también fueron traicionados y ejecutados, nuestros ideales son parecidos, liberales y revolucionarios, las causas de sus luchas también fueron justas, el pueblo siempre despierta, la única ejecución diferente fue la de Anastasio Aquino que murió decapitado, valoró mucho a las mujeres, una vez me encontré con él igual que con ustedes, lo común que tenemos es la traición. Añadió Morazán.

Siguió la tertulia de los cuatro caballeros, compartieron sus sueños y lo importante que todo esto fue el futuro de nuestros pueblos, atravesaron el muro por donde llegaron de manera accidental, pero más bien, fue el destino para encontrarse, volvieron a sus vidas, talvez regresen de nuevo por la ruta que conocen. Los años han pasado y escribo de primera mano la historia, tomaré mi café, el tiempo seguirá su marcha y la utopía siempre estará vigente.

**Juan Antonio
Quintanilla Cruz**



El Salvador. Es escritor y poeta, es artesano y promotor de la cultura del bambú. Miembro directivo de la Asociación Cultural Kuskatan, del grupo Telik, y de la Plataforma Cultural Centroamericana de Escritores y Artistas Morazanistas. Su poesía es romántica y de contenido social, en pro de las causas de los pueblos. Ha colaborado con la cultura en diferentes espacios en El Salvador y Centroamérica, también ha sido miembro del comité coordinador del II Encuentro Centroamericano Morazanista Relámpago que Siembra, edición El Salvador 2022.

Morazán el Caminante

Y dijo el caminante al atardecer de un verano:

— ¡El calor es sofocante carajo! Pero el infierno se queda pequeño, ante las condiciones de nuestra gente.

Y galopando a paso seguro siguió la marcha junto a su férrea compañía.

Uno de sus hombres de confianza sugirió acampar en la altura de la loma espesa de arboleda, la noche fue bañada con luna nueva y sus fuerzas encontraron el cauce de otro destino, esta vez dos grupos de hombres estaban dispuestos a continuar con la apuesta de hacer los sueños realidad, cada paso fue planeado y determinado para que al amanecer ya en camino todo fluyera, y los vientos trajeron consigo el mensaje de echarse a la mar con rumbo sur y luego al oriente para sorprender las playas de arenas blancas, sus predicciones estaban casi exactas y la sonrisa y satisfacción de su grupo animo a celebrar ; era noviembre y la brisa húmeda bañaba sus rostros y a galope cruzaron aquella montaña rocosa donde habitaban las águilas, y vio desde ahí el valle por donde pasarían en las horas nocturnas, Morazán bajó de su caballo y acampó con sus guerreros al pie del gran árbol de orejas. Para luego salir en ruta a kuskatan, fue precisamente ahí donde encontró el sabor a pertenecía tanto así que su última voluntad fue descansar eternamente en aquel lugar rodeado de volcanes; hoy se rinde tributo a sus gloriosas victorias y no se descarta que haya seguidores y luchadores por un sueño unionista de la gran nación de Centroamérica.

Luis Humberto
Pénate Orantes



Ahuachapán, El Salvador.
Escritor, poeta, periodista
y locutor. Fue corresponsal
y redactor de planta de los
más importantes medios de
comunicación de El Salvador.

Hijo Meritísimo de su
provincia natal Ahuachapán,
Periodista del Año y Poeta
Emérito por la Asociación
Cultural Kuskatan de El
Salvador. Reconocimiento
como miembro activo de la
prensa, y nombrado “Voz de
terciopelo”. Entre sus obras
destacan: *Las Hojas* (narrativa)
Inspiración en el Ocaso, *Prosa*
Prosaica (prosa y poesía) y el
poemario *Pensares del Alma*.

Morazán y Carrera luz y sombra en la unificación de Centroamérica

Para todos conviene la integración. Un solo pueblo, una sola moneda y un solo bloque comercial al mundo. Eliminadas las fronteras, los pasaportes, una sola nacionalidad, permitiría una mayor oferta de trabajo a los ciudadanos.

Una misma bandera, una gran hermandad y el mayor respeto de la comunidad internacional. Cuando todo comenzó, luego de liberarse de la corona española y de otros intentos de anexión con México, se formó la Confederación Centroamericana. Cuyos presidentes fueron Manuel José Arce, Francisco Barrundia, Francisco Morazán, en dos períodos, Gregorio Salazar y Diego Vigil. Como hasta hoy, todos los personajes blancos o oscuros de la historia, se han visto envueltos en revueltas y conflictos derivados de su filiación política. Si fuese un productor cinematográfico, ya hubiese llevado a la pantalla, la vida, obra y muerte, de uno de lo más grandes militares de Centro América, el gran paladín de la unión centroamericana, el general Francisco Morazán. José Francisco Morazán Quesada, nació en Tegucigalpa, Honduras el 3 de octubre de 1792 y murió fusilado en San José de Costa Rica, 15 de septiembre de 1842. Sus padres fueron José Eusebio Morazán Alemán y Guadalupe Quesada Borjas, ambos miembros de una familia criolla de clase alta dedicada al comercio y la agricultura. Su imagen se encuentra

en billetes, logotipos, sellos postales, instituciones, ciudades, departamentos, escuelas y parques.

Fue un militar y político hondureño que gobernó a la República Federal Centroamericana durante el turbulento periodo de 1830 a 1839. Fue traicionado y condenado por un jurado extranjero en una mascarada de juicio, en Costa Rica. Rechazó la venda y enderezo el fusil de uno del pelotón de fusilamiento y dio la orden de fuego contra sí mismo. Fue el hondureño más hijo del único país, pues El Salvador, que se mantuvo firme con su vocación unionista. Con una formación autodidacta, José Francisco Morazán Quezada, fue presidente de la Federación Centroamericana. Fracasada ésta, también lo fue: de El Salvador y Honduras. Más de doscientos años de cacicazgo desintegrado, es la resta histórica en los ideales morazánico. Cuatro intentos de ser más grandes, se han estrellado en la mezquindad, ego y ambición, de quienes encuentran en la administración pública, filón de riqueza para su conglomerado familiar y político.

La iglesia católica, herencia de la salvaje conquista, ejerció toda su influencia en contra del militar y político, que les había diezclado el beneficio del diezmo que pagaban los gobiernos al clero.

Todas las fuerzas oscuras y reaccionarias en contra de la unión centroamericana, siguieron la siniestra figura del general Rafael Carreras, de Guatemala. Confabularon contra el general Francisco Morazán, de quien el gran cubano José Martí dijera: «un genio poderoso, un estratega, un orador, un verdadero estadista, quizás el único que haya producido la América Central».

Morazán como mandatario de la República Federal promulgó reformas liberales, para la educación, libertad de prensa y la separación del Estado y la Iglesia. Se mantuvo firme en el poder hasta 1837, cuando la República Federal se fracturó. Esto fue aprovechado por la Iglesia y los líderes

conservadores guatemaltecos, que se unieron bajo el liderazgo del general Rafael Carrera, con el fin de no permitir que los criollos liberales les arrebataran sus privilegios, terminaron por dividir a Centroamérica en cinco estados.

El Salvador fue uno de los primeros países en rendir tributo a Morazán. El 15 de marzo de 1882, el presidente Rafael Zaldívar develó un monumento en su memoria, ubicado en la Plaza Francisco Morazán y el 14 de marzo de 1887, la Asamblea Nacional de El Salvador sustituyó el nombre del Departamento de Gotera por Departamento de Morazán, Morazán está también presente en las artes. La primera obra de registro en El Salvador se titula *La tragedia de Morazán*, escrita por Francisco Díaz (1812-1845) que es una dramatización de la vida del presidente de América Central. Asimismo, en Honduras se escenificó la obra teatral de Luis Andrés Zúñiga Portillo llamada *Los conspiradores* (1916), el cual fue un drama histórico que honra las virtudes de Francisco Morazán. En su libro *Canto general*, Pablo Neruda también rinde homenaje al «caudillo liberal» con un poema a América Central. Estatuas y bustos de Francisco Morazán se puede encontrar en Chile, Panamá, El Salvador, Estados Unidos, España, Honduras, Costa Rica y Nicaragua, entre otros. Todo lo aquí, concretamente expuesto, condensa. El marcial recorrido de una voluntad férrea, que marchó sobre los caminos del corazón de América, para defender un ideal que solo un fue un sueño, destruido por líderes políticos y religiosos que sacan ventaja de la desunión, dándole vida al paradigma griego, divide y vencerás. Pero mientras exista conciencia en la palabra, será precedida por el pensamiento lógico, de que la unión hace la fuerza.

En el ámbito político la idea de la integración se conserva. El Parlamento Centroamericano (Parlasen) es una institución política, que representa una versión moderna de la histórica República Federal de Centroamérica, aunque

sin contar con Costa Rica, pero que incluye a Panamá y a la República Dominicana. Pero ahí también se tergiversan los sueños de Morazán. En el pasado varios intentos infructuosos se han hecho para restablecer la Unión (1851, 1886 y 1921).

Revisar la hoja de vida de éste insigne patriota visionario, nos hace pensar que solamente el nacimiento de un nuevo hombre, puede realizar el milagro de la unión centroamericana, rechazada por los modernos caudillos, que quieren para sí una parte del pastel y que su ambición sólo les permite, ser la cabeza del ratón.

Desde el fondo del patriota corazón
El grito de ¡ataquen, avancen!, aparece
por los caminos de nuestra región amada.
Palidecen las esporas del mal, al escuchar su nombre
Y el moderno usurpador recibe una bofetada de afrenta por
/su conducta separatista.

¡Francisco Morazán!
soldado combatiente, presidente y revolucionario,
hoy te recordamos los idealistas
Los que creemos en la unión para ser fuertes
Los que asumimos tu lucha y recordamos tu gesta.
Los enemigos de nefastos movimientos en contra
el quetzal, Torogoz, ara Macao, Yiguirro y el Guarda
/barranco.

Porque a tus ideales se opuso en acento de las urracas y los
loros repitieron los clamores clericales.
Tenemos para orgullo en la memoria
las cruciales jornadas, emprendidas por el más grande,
de lo que fue la Patria grande Francisco Morazán.

ARGENTINA

Leonardo Gastón
H e r r a m a n n



Buenos Aires, Argentina.

Poeta, novelista, artista plástico, docente, escritor, titiritero y gestor cultural.

Es secretario general de la Federación Internacional de Escritoras y Escritores por la Libertad (FIEL). Director del proyecto Insurgencia Cultural en honor a Federico García

Lorca. Realizó estudios de dibujo y teatro en los talleres de la Casa de la Cultura de Florencio Varela. Estudió en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, egresando con el título de Maestro

Nacional de Dibujo. En 1996 editó la primera versión de su libro *La anónima resurrección del barro*. Como titiritero, ha

realizado numerosas funciones en diversas plazas y centros culturales de su ciudad natal.

Francisco de Morazán cabalga hacia la historia

Francisco Morazán «debe ser fusilado» grita Antonio Pinto al frente de sus subordinados. Rivas y Molina ya habían corrido la misma suerte. Sus cadáveres ahora se pudren al sol.

En otro tiempo un hombre de sombrero grande traspasa la frontera de Honduras, empujado por los mismos enemigos de Morazán que lo habían sentenciado a muerte Manuel Zelaya abandona su patria, pero no la lucha

Siempre los mismos conspiran en las sombras. La oligarquía, los criollos que esclavizan en sus haciendas a los hijos de la tierra, la jerarquía eclesiástica enfurecida por la quita del diezmo y la eliminación de privilegios. Decreta el fusilamiento de Morazán.

Los golpistas se encolumnan en los días previos de la conjura. Les indigna que Zelaya convoque a Asamblea Constituyente. Que desafíe junto al pueblo en la calle al poder de los dueños de todo. El General Romeo Vásquez Velázquez se niega a repartir la convocatoria a la consulta popular. Se sella el Golpe de Estado.

Las tropas rodean a Morazán sitiado y el Capellán José Castro le recomienda rendirse y le asegura que se le respetara la vida. El guerrero y estratega Francisco Morazán sabe que en esta lucha o se triunfa o se muere.

200 militares encapuchados entran por la fuerza en junio de 2009 a la Residencia Presidencial de Manuel Zelaya.

El ex presidente quedara secuestrado en la Base Aérea de Tegucigalpa.

Francisco Morazán con 30 hombres logra romper el asedio y envía un mensajero a Pedro Mayorga pidiendo que lo apoye en la resistencia. Otra traición, Mayorga entrega a los fugitivos que son capturados.

Ya en el Aeropuerto de Costa Rica dónde es deportado Manuel Zelaya da una conferencia de Prensa en pijamas, denunciando el golpe y llamando al pueblo a resistir.

«Querido amigo la posteridad nos hará justicia» le dice Francisco Morazán a su compañero de armas el General Villaseñor. Y lo levanta abrazándolo. La dignidad no se pierde ni en las horas de la muerte. Los soldados del pelotón de fusilamiento los están esperando.

Durante años las masas de Honduras lucha en las calles. El Frente Nacional de Resistencia Popular de Honduras deja mártires que se une a la sangre de la sangre de los tiempos.

Francisco Morazán se desprende su levita, mira a sus ejecutores y les muestra el pecho «Apunten, preparen armas» les grita. La soldadesca del pelotón de fusilamiento está espantada por la bravura de Morazán, parece que se invierten los roles, es Francisco quien los fusila y increpa. Retroceden por el terror que tienen al revolucionario y de las bocas de sus armas sale el humo que sigue al estampido de las balas en los cuerpos de Villaseñor y Morazán. «Aún estoy vivo» grita Morazán mirando el cielo y desafiando al tiempo.

Es 2021 Xiomara Castro aquella mujer que vio como arrastraban a su esposo y lo secuestraban, la misma compañera que estaba al frente de las protestas y organizaba la resistencia gana las elecciones. Y el poder vuelve al pueblo.

El tiempo es circular Francisco Morazán cabalga hacia la historia triunfante.

COSTA RICA

Wendy Alvarado

S a l a s



San José, Costa Rica, 1976,
costarricense-mexicana.
Escritora, psicóloga, cantante,
comunicadora, locutora,
productora radial, con
trayectoria en el mundo de
la danza moderna. Además
de la poesía, también ha
explorado el género de la
crónica. Publicada en diversas
antologías y revistas literarias
e invitada a festivales de
poesía en Costa Rica, México,
Argentina, Cuba, España.

Si grito palabra

Si grito palabra
y mi poema
no revienta cadenas,
destruye muros,
desempolva esperanzas
o enciende primaveras
entonces;
me hará muda
la palabra,
sin poema,
sin revancha,
me golpeará la mejilla
la patria
y caeré tendida
entre proclamas.

¡Como es que todo pasa!

Pasan los tiranos,
los odios,
los entusiasmos pasajeros
llenos de hazañas;
no pasa mi parque Morazán
con su estatua,
su niño bonito
de Tegucigalpa,
su niño-fiera
nuestro
niño-hermano-estampa,
niño-hombre
jinete en batalla,

hombre-guerrero
en puño el sable
el grito al vocablo,
ruegos, himnos
revoluciones!

¡Así es como todo pasa!

la democracia,
los maderos
las cruces,
las banderas pintadas,
la esclavitud en cenizas
y en toneladas.

¡No pasa la libertad
de la franja centroamericana!

Si grito pueblo
grito hermano-hermana,
y que incendie mi poema
el despertar del alba,
que busque revancha
que florezca en alianza,
que golpee al canalla
que ensucia la patria.

Todo pasa
el pueblo queda;
se quedan mis ojos
en el encender
de la bondad,

así como el baile del fuego
anuncia al libertador
que saca a los hombres
de los surcos
y los manda a disparar
con letra,
con sus niños
jóvenes,
mujeres longevas.

Que se meta mi poema
en tu ilustre tierra,
que te adoren los insectos
y se cumplan los hechos
que reclaman sedientos.

Que si grito tormenta
Grito;
¡Relámpago que Siembra!

NICARAGUA

A n a n d y V e l á s q u e z



El Progreso, Yoro, Honduras.
Residente en Nicaragua.
Representó a Honduras
en el II Encuentro
Centroamericano de Artistas
y Escritores Morazanistas
Relámpago Que Siembra, en
San Salvador, El Salvador,
2022, el VI Encuentro
Federal e Internacional de
Escritores La Luna Con
Gatillo, en Buenos Aires,
Argentina, 2023, el II Festival
Internacional de Poesía de
Aragón, en Zaragoza, España,
2023 y en el III Festival
Internacional de Poesía de
Aragón, en Caspe, España,
2024. Ganadora del premio
Fernando Antonio Paredes
Vélez 2020. Representante
y enlace del grupo Cultural
Coquimbo en Managua,
Nicaragua.

Matar a Una Golondrina

Soy el corazón de la golondrina
que en el frío de un invierno sin lluvia
vivió como lágrima en tu regazo,
oh, soldado de plomo en oro bañado,
ojos de aguamarina pura,
pluma que desdibuja fronteras,
espada que mancilla lo divino,
corcel que en sueños recorre Centroamérica.

Golondrina estremecida
mientras niegas la bala en tu pecho.

Golondrina que se rompe en el aire
al oír tu firme voz decir
que estás listo.

Golondrina que busca un canto
cuando tu último aliento reclama
que sigues vivo.

Golondrina que es eterna contigo
a tus pies de barro blanco
en el hondo cielo de un istmo
que cada amanecer se tiñe con tu sangre.

PANAMÁ

Sharon Pringle

F é l i x



Conocida por su seudónimo literario @unrayitodelsol escribe poesía en lo cotidiano y doloroso, en lo sublime y sarcástico, en lo imperfecto y subjetivo. Mujer afroindígena nacida en Panamá, con unas pizcas de sangre boricua que se mueven en esto que llaman mundo. Educadora Popular Feminista y periodista. Habita en territorios donde apuesta por una propuesta de sanación desde las letras, porque está convencida de que la poesía es un ejercicio político del primer cuerpo que es territorio.

Carta al Morazán que aún está vivo

Dicen que el centro de nuestra madre emergió como un
/pedazo de barro entre aguas verdes
pasó el tiempo
de lo profundo de la República brotó tu llanto de victoria
te hiciste el hijo favorito
en tu ser libre se gestó la grandeza
y aunque no tenías corona deambulabas con paso de rey
yo pensaba en tus botas
no por el color
sino por tus pisadas
te imaginaba desafiando las fronteras
con el ceño fruncido que no conocía derrota
el triunfo como apellido
los márgenes que huían de tu pensamiento libertario
dicen que los hombres se hacen en la calle
de ahí tu pecho de escudo
los otros posibles de tus sueños
esa sazón de la batalla ganada en tu lengua
que no la opaca la despedida en San José
mi nostalgia heredada de ver las patas de los pajaritos
/besando tu dorso
y tu espíritu incrustado en el centro del ojo de una
/memoria que no duerme
porque bien lo sabes hermano Morazán
¡Aquí aún estás vivo!

MÉXICO

Guadalupe Serrano
A n d r e o



Licenciada en Filosofía y
Maestra en Humanidades,
ambos por la Facultad de
Filosofía y Letras de la
Universidad Autónoma de
Guerrero. Integrante de
la Cátedra Internacional
Carlos Marx, y del
Seminario de Investigación
Internacional Inter, Multi
y Transdisciplinarios.
Colaboradora del Cuerpo
Académico Consolidado
Problemas Sociales, Humanos
y de la Naturaleza, de la
Universidad Autónoma de
Guerrero, México.

Pensamiento y praxis de Francisco Morazán para el siglo XXI

*Ha quedado su figura prócer indeleble en la mente de su pueblo,
y cada vez que se habla de restaurar la unión centroamericana,
automáticamente surge su nombre como si fuese una bandera*

Rafael Heliodoro Valle

En el presente trabajo se abordará el pensamiento y praxis de Francisco Morazán Quezada, uno de los grandes revolucionarios de Nuestra América que dedicó su vida a la liberación de los pueblos del yugo colonial. En este sentido a casi 232 años de su nacimiento y a casi 182 años de su asesinato, debemos traer a la memoria su destacado papel en la historia de Nuestra América como un genuino revolucionario, cuyo legado ha trascendido su época. Lo que le ha merecido la admiración de José Martí al describirlo como:

«Un genio poderoso, un estratega, un orador, un verdadero estadista, el único quizás que haya producido la América Central, el general Morazán, [que GSA] quiso fortificar a esos débiles países, unir lo que los españoles habían desunido, hacer de esos cinco estados pequeños y enfermizos una República imponente y dichosa. Y lo hizo, —pero los pueblos, que están generalmente formados [o más bien deformados GSA] por gentes vulgares, tardan en comprender lo que los

hombres geniales prevén.— La política de las rivalidades venció a la política de unión; la vanidad de los Estados fue más poderosa que la unión bienhechora. Morazán fue muerto y la unión se deshizo, demostrando una vez más que las ideas, aunque sean buenas, no se imponen ni por la fuerza de las armas, ni por la fuerza del genio. Hay que esperar que haya penetrado en las muchedumbres.»⁹

Como vemos, José Martí tenía en gran estima a Morazán, ya que con la revolución trató de liberar a los pueblos de Centroamérica de la miseria y la explotación colonial. Y para llevar a cabo esta infatigable faena impulsó la unidad centroamericana, la cual duró casi una década (1830-1839) debido a la lucha de clases de la época que impidió la consolidación de esta unión e integración. Esta lucha de clases que se ha agudizado y sofisticado en esta tercera década del siglo XXI en el marco de la crisis civilizatoria del capitalismo, transformado en imperialismo.¹⁰

Y es precisamente que, a la luz de este contexto debemos reivindicar la vigencia de su pensamiento y praxis para la emancipación de los pueblos de la actual colonización, no solo de Centroamérica sino de Nuestra América y el mundo. Colonización que ha adoptado formas diferentes a la del siglo XIX y XX, que se caracterizaron por la conquista de territorios y establecimientos de enclaves coloniales. Esas viejas formas no son la que predominan hoy en día, sino que en el caso de Nuestra América es una colonización o mejor dicho, una recolonización económica, geopolítica, militar, ambiental, entre otras, sometida a la lógica de la acumulación capitalista que se impone a sangre y fuego.¹¹

9. Martí, José (1992). «Notas sobre Centroamérica», en *Obras completas*, t. 19, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, p. 96

10. Lenin, V. I. Imperialismo, fase superior del capitalismo. Ediciones Quinto Sol. S. A., México, p. 25

11. Kohan Néstor (2011). El marxismo revolucionario en la historia del socialismo. Ocean Sur, México, p. 8

En este sentido, la lucha revolucionaria de Morazán cobra actualidad, como un legado consecuente de pensamiento y praxis, cuya visión de emancipación e integración de Nuestra América iluminó el camino para la revolución. No obstante con Morazán ocurrió, como nos dice Lenin refiriéndose a Marx, pero que queda muy bien retomar para Morazán:

[...] lo que ha ocurrido en la historia repetidas veces con las doctrinas de los pensadores revolucionarios y de los jefes de las clases oprimidas en su lucha por la liberación. En vida de los grandes revolucionarios, las clases opresoras les someten a constantes persecuciones, acogen sus doctrinas con la rabia más salvaje, con el odio más furioso, con la campaña más desenfrenada de mentiras y calumnias. Después de su muerte se intenta convertirlos en iconos inofensivos, canonizarlos, por decirlo así, rodear sus *nombres* de una cierta aureola de gloria, para «consolar» y engañar a las clases oprimidas, castrando el *contenido* de su doctrina revolucionaria, mellando el filo revolucionario de éste, envileciéndola.¹²

Por esto, no es casual que, pese a la gran figura de Morazán, paradójicamente sea poco conocido en el resto de Nuestra América, ya que responde a rancias ideologías para borrar de la memoria, o al menos quitar el filo crítico a la historia de lucha de clases. Por lo cual, es preciso reivindicar el legado de Morazán, pero desde una postura crítica, en el que se contextualice su época, es decir, situándolo en el sistema económico, político, social de su tiempo, esto es, en la fase del desarrollo del capitalismo que le tocó vivir. Así también, como situarnos en nuestro contexto, es decir, en la fase imperialista del capitalismo que estamos viviendo.

Contextualizar la realidad de Morazán y la nuestra nos permitirá hacer un análisis más crítico, y en consecuencia reivindicar la vigencia de su pensamiento y praxis en este siglo

12. Lenin, V. I (1997). El Estado y la Revolución. Fundación Federico Engels. Madrid, p. 27

XXI. Así como su difusión en todo el orbe, identificándolo a la altura de los grandes revolucionarios que ha dado Nuestra América, como Simón Bolívar, San Martín, José Martí, sólo por mencionar algunos. Cada uno tuvo un sello característico, pero el objetivo de su lucha el mismo: la emancipación de los pueblos de Nuestra América, aunque la vida les fuera en ello. Es por eso, que hacemos nuestras las palabras de Arturo Humberto Montes cuando dice: «Ningún centroamericano por muy devoto que fuera del héroe lo llevaría hasta decir que sea más que Bolívar. Ni más arriba, ni más bajo el uno que del otro».¹³

Francisco Morazán luchó por «[...] la libertad de conciencia, la libertad económica, la libertad de enseñanza, la ilustración y mejoramiento de las condiciones de vida de las masas en todo orden de ideas y para la práctica de la democracia».¹⁴ Pero lo que más caracteriza a Morazán fue su impulso por la unidad centroamericana, aunque no se limitaba ahí, sino que también pensaba esta unidad en Nuestra América. Es por eso que su pensamiento resulta indeseable y peligro para las clases burguesas, quienes mantienen este orden de cosas.

Por esto mismo, es que debemos reivindicar que «[...] la vida y el pensamiento del prócer centroamericano a más de dos siglos de su natalicio es la mejor herencia que deja un hombre de su talla. Para la historia y para los anhelos de la integración latinoamericana, es Francisco Morazán uno de sus mejores ejemplos de lucha».¹⁵

13. Montes, Arturo Humberto (1958). *Morazán y la Federación Centroamericana*. Libro Mex Editores, México, p. 380.

14. Láscaris Constantino (1970). *Historia de las ideas en Centroamérica*. EDUCA, San José, p. 462.

15. Santana, Adalberto (2023). *El pensamiento de Francisco Morazán*. Centro de Investigaciones sobre América Latina y El Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, p. 74.

Creyendo que con el fusilamiento de Francisco Morazán se daría fin a esta revolución, pero no han podido borrar su huella, como ha pasado con los grandes revolucionarios de Nuestra América. Para finalizar evoquemos las palabras de José Martí sobre Morazán:

En otro tiempo, Centroamérica vio batallar, derribar obstáculos, fundir pueblos y elaborar una nación potente, que fue ahogada en su cima por los pequeños odios locales que como necesidad de su política mantenía despiertos el gobierno de la colonia, a un guerrillero brillante, que era hombre de grandes pensamientos y de hermosas palabras, a Morazán. Luego de deshecha su trabajosa obra de fusión de los Estados de Centroamérica en una República vasta y poderosa, murió oscuramente a manos de una fracción importante. Había en Morazán, a quien los centroamericanos rinden un culto semejante al que todos los hijos de Hispanoamérica rinden a Bolívar, algo del empuje, del poder excelso, de la fuerza mágica, del valor resplandeciente de nuestro maravilloso héroe. Por de contado que su personalidad es aún calurosamente debatida, y sus merecimientos exaltados o negados según sean los que los cometen, partidarios o adversarios de la Unión de Centroamérica, por las que el guerrador famoso, que fue también un orador elocuente, dio su vida. «¡Aún lleva el buen soldado sobre su capa de batalla el polvo del camino!»¹⁶

16. Martí, José (1975). «Periodismo diverso». En *Obras completas*, t. 23, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, p. 84

Bibliografía

Kohan Néstor (2011). El marxismo revolucionario en la historia del socialismo. Ocean Sur, México.

Láscaris Constantino (1970). Historia de las ideas en Centroamérica. EDUCA, San José.

Lenin, V. I (1997). El Estado y la Revolución. Fundación Federico Engels. Madrid.

Lenin, V. I. Imperialismo, fase superior del capitalismo. Ediciones Quinto Sol. S. A., México, p. 25

Martí, José (1992). «Notas sobre Centroamérica», en *Obras completas*, t. 19, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales.

Martí, José (1992). «Periodismo diverso». En *Obras completas*, t. 23, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales.

Montes, Arturo Humberto (1958). Morazán y la Federación Centroamericana. Libro Mex Editores, México.

Santana, Adalberto (2023). El pensamiento de Francisco Morazán. Centro de Investigaciones sobre América Latina y El Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México.

Medardo Reyes
S a l i n a s



Doctor en Derecho
Internacional Público por la
Universidad Amistad de los
Pueblos «Patricio Lumumba
(Moscú, Rusia), Docente e
Investigador de la Facultad
de Derecho de la Universidad
Autónoma de Guerrero.

Miembro del Cuerpo
Académico Consolidado E
Problemas Sociales, Humanos
y de la Naturaleza» de la
Cátedra Internacional Carlos
Marx, de la Asociación
Mexicana de Estudios
Internacionales (AMEI) y
de la Asociación Mexicana
de Egresados de países Ex
Socialistas (AMEXRUS).

Vigencia del pensamiento y obra Morazanista en el siglo XXI

En el presente ensayo por razones de espacio, nos proponemos analizar de forma sucinta los principios del derecho internacional y nacional que guiaron el pensamiento y obra de Francisco Morazán Quezada, en su gesta libertaria centroamericana, por dotar a estas provincias recién independizadas de la metrópoli española, de instrumentos que permitieran la defensa de su soberanía e independencia, la no injerencia en los asuntos internos de la República Centroamericana y de otros países de Nuestra América Latina, la solución de controversias internacionales a través de medios pacíficos. Tales como: la negociación, la mediación, la conciliación y el arbitraje internacional, la cooperación en materia económica, así como también su solidaridad ante la amenaza de intervención de una potencia extranjera en las repúblicas latinoamericanas.

En el ámbito interno su prioridad de nuestro héroe nacional, Francisco Morazán siendo Presidente de Honduras y posteriormente de la República Federal Centroamericana, fue la creación de instituciones para dar vida al Estado-nación, la separación de la iglesia de la esfera estatal, el establecimiento de un sistema educativo para lograr una educación laica, democrática y emancipadora, el derecho a un debido proceso en materia penal, principios estos planteados y materializados en políticas públicas.

Hay que señalar la enorme influencia del pensamiento

de la ilustración en los movimientos independentistas de nuestro continente: Simón Bolívar, San Martín, Martí, Sucre y Morazán hicieron suyos los principios liberales sobre la libertad, la independencia, la soberanía, así como también la libertad de pensamiento, la importancia de la educación pública para la emancipación de nuestros pueblos, la impartición de justicia y otras libertades, que tuvieron como referente cercano la lucha de independencia de las trece colonias americanas contra el imperialismo inglés y el triunfo de la burguesía francesa contra la monarquía absolutista.

En la creación del Estado-nación en Centroamérica, Morazán se enfrentó a los grupos oligárquicos y al clero, reminiscencias del periodo colonial, cabe señalar que en medio de este prospecto de esperanzas, la justicia, objeto grande y el más importante del pacto, es el único ramo de la administración que marcha todavía bajo la influencia perniciosa de legislación colonial al constituirnos eminentes liberales, pero hemos olvidado ponerlas en armonía con la justicia. Toca a los gobiernos de los estados dictar esta reforma interesante el de Guatemala haciendo frente a mil obstáculos y sobreponiendo a viejas preocupaciones, la ha decretada ya, adoptando el código penal de Livingston, que los guatemaltecos han recibido con extraordinario entusiasmo y es factible recojan, el precioso fruto de tan sabia legislación.

Todos los ilustrados latinoamericanos contribuyeron conscientemente o no a la formación ideológica que propiciara a inicios del siglo XIX, la emancipación política como forma indispensable para alcanzar niveles superiores de la realización del humanismo y justicia social en corto tiempo ...el pensamiento de la integración latinoamericana fue formulado por la idea ilustrada desde fines del siglo XVIII, pero ante todo por la necesidad de la independencia política y justicia social.

Morazán no fue un antirreligioso, su enfrentamiento fue

con el clérigo conservador que se convirtió en obstáculo para las reformas implementadas por el Paladín centroamericano. «Morazán no consideraba a la iglesia como un obstáculo para la vida republicana,» sino que su inconveniente estaba en las ordenes de los religiosos que tomaban a la fe como instrumento para tomar venganza».

En opinión de Gustavo Camacho Guzmán y Karen Bonilla Corrales, la relación entre la iglesia no fue en modo alguno pacífica, al tiempo que Morazán repudió las ordenes de regulares, así como la actitud de estas de favorecer el conservadurismo, reconoció a la religión como parte imprescindible del orden social e incluso como complemento del estado.+ Prosiguen los autores antes citados, «el enfrentamiento con las órdenes religiosas era parte de la ruptura con el orden o sistema colonial dogmático, pues el poder de la iglesia (político, económico y administrativo) interfería en la construcción de los proyectos Estado-nación».

La competencia política en las recién independizadas repúblicas latinoamericanas de las potencias europeas (España y Portugal) tenía más bien la característica de reflejar la lucha fraccional de los diversos grupos oligárquicos, el acuerdo entre estos grupos contribuirían a la neutralización de los conflictos que habían surgido entre la iglesia y el Estado en las primeras décadas del periodo independentista, «no obstante este Estado se erigió entre hondos desajustes en la estructura interna de los países latinoamericanos, por el escaso desarrollo de los mercados nacionales y por la pervivencia y extensión del feudalismo más la injerencia del imperialismo inglés».

En la construcción del Estado-nación en Centroamérica, así como en sus relaciones con otros países de Nuestra América Latina, Morazán planteó la inaplazable y necesaria unidad de las provincias para la defensa de su autodeterminación como países, al igual que Simón Bolívar la propuso

para la Gran Colombia, la creación de la Confederación de la América Meridional, debido a las amenazas que enfrentaban los procesos de independencia de la región así como también por la injerencia de los Estados Unidos de Norteamérica y de Inglaterra en los asuntos internos de los estados latinoamericanos.

La amenaza que se vislumbraba por parte de la potencia anglosajona (E.U.) que ya para ese entonces dentro de su política exterior había diseñado la doctrina Monroe que representó en el futuro inmediato y hasta nuestros días, esas relaciones de subordinación de nuestros países a la gran potencia, saqueo de sus recursos naturales y la apropiación de territorios de sus vecinos por parte del coloso del norte, argumentando en esta doctrina, la «identidad de intereses» de las dos Américas: La doctrina Monroe significó la legitimación del sinnúmero de intervenciones de la gran potencia en los asuntos internos de los países de Nuestra América Latina. «América para los americanos». Desplazando de esa forma a las potencias europeas del hemisferio occidental, y de allí que hemos sido considerados desde ese entonces, como el patio norteamericanas que se han turnado trasero Norteamérica. Para las administraciones el poder en los Estados Unidos de la emancipación de las colonias latinoamericanas fue un proceso que tuvo la influencia directa del liberalismo europeo, cuyo contenido formó parte primordial de la base que sirvió para organizar los estados, los regímenes políticos y la conciencia civil de estas jóvenes naciones. Sin embargo, este pensamiento se desarrolló de manera diferente y tuvo adaptaciones diversas en cada una de ellas debido a que poseían necesidades y realidades diferentes”.

La gesta heroica de nuestro Prócer, General Francisco Morazán Quesada, es el haber sentado las bases institucionales, que dio como resultado, la creación del Estado-nación en situación tan adversa que le tocó vivir, tomando en cuenta

la realidad económica, política, social y cultural por las que atravesaban las provincias centroamericanas después de tres siglos de dominio español, aunado a lo anterior la amenaza latente de Estados Unidos de Norteamérica que para ese entonces ya se visualizaba como la potencia hegemónica que desplazaría a las metrópolis coloniales europeas.

Desde temprano nuestros Próceres independentistas en sus relaciones con el vecino del norte visualizaron la amenaza existente a su integridad territorial, la independencia y su soberanía, al declarar la administración en turno de la Casa Blanca, que en el hemisferio occidental no toleraría la presencia de potencias europeas, que América era para los americanos.

La carta de Kingston de Bolívar al convocar a la conferencia Anfritrónica de Panamá para constituir la Confederación de Repúblicas de la América Meridional, para hacerle frente a las constantes amenazas de que eran objeto los países del subcontinente latinoamericano por parte de los Estados Unidos de Norteamérica.

En esta ocasión expresó Monroe en esencia: 1) consideramos sin esperanza que España recupere sus pérdidas colonias; 2) veríamos como una disposición no amistosa el intento de cualquier potencia europea para oprimir a los pueblos que han alcanzado su independencia, o para controlar su destino; 3) consideramos como un acto inamistoso que cualquier potencia europea pretenda extender su sistema político a este hemisferio, y 4) el continente americano, por la libre condición que ha asumido y que mantiene, no está abierto por más tiempo a la colonización europea la manifestación de Monroe se reduce según analistas, a dos puntos únicamente: a) una declaración contra ulteriores colonizadores europeos en este continente, y b) una declaración enfática por la cual se consideraban actos no amistosos para los Estados Unidos, que afectaban su seguridad, todo

intento de las potencias europeas de extender su sistema a este hemisferio, o de sojuzgar o dirigir el destino político de cualquiera de las repúblicas americanas.

Fue una respuesta antiimperialista, anticolonial, Bolívar desde el sur y Morazán desde el Istmo Centroamericano tendiendo la mano solidaria, para la defensa de la independencia y soberanía de nuestros pueblos.

El propósito de Bolívar culminó con la convocatoria lanzada desde Lima en 1824, para la reunión de un Congreso en Panamá, concretada en 1826, cabe señalar que la reunión anfitrónica de Panamá no alcanzó los frutos que anhelaba Bolívar debido a las desconfianzas mutuas entre los gobiernos de los nuevos países, la injerencia de intereses extranjeros, la inestabilidad política que subsistiría aún por décadas en el continente y la ausencia de vínculos económicos entre las antiguas colonias españolas, son algunos de los factores que atentaron contra la empresa bolivariana, «sin embargo, Bolívar habría sentado las bases de un programa que, con importantes reformulaciones acordes a las diferentes coyunturas históricas que atravesaría la exigencia de unidad, sería retomado de forma renaciente a lo largo de la historia latinoamericana».

Francisco Morazán en su calidad de presidente de la República Centroamericana ante la amenaza de intervención de España a México, preocupado por las agresiones de que eran objetos nuestros países ofrece la solidaridad de su gobierno para la defensa de la independencia, la soberanía e integridad territorial de la república mexicana, Morazán se dirige al Ministro de Relaciones Exteriores de ese país don Lucas Alemán en la cual le expresa su disposición de apoyo en caso de ser atacada por España. «No cabe duda de que se prepara una nueva y fuerte expedición contra América, alentados sus enemigos, seguramente por las tristes desavenencias que han trastornado su orden interior»... «persuadido

mi gobierno que la unión entre las dos repúblicas las hará inaccesibles a la fuerza española, ofrece al de esa nación, en el caso de ser nuevamente atacada, todos los auxilios de que puedan ser susceptibles los recursos de Centroamérica».

Morazán al igual que otros proceres de la gesta independentista latinoamericana sentaron las bases para la unidad a nivel de país, región y continente dando muestras de solidaridad ante las amenazas de que eran objetos nuestros países por las potencias europeas y los Estados Unidos de Norteamérica, a pesar de la distancia en tiempo y de las circunstancias del momento histórico que les tocó vivir, la unidad entre los pueblos sigue siendo una de las exigencias actuales para afrontar la compleja realidad del presente siglo.

RELÁMPAGO QUE SIEMBRA
Antología de Arte Morazanista Contemporáneo

Este libro se terminó de imprimir en la
Empresa Nacional de Artes Graficas - ENAG
en el mes de mayo de 2025.
Su edición consta de 500 ejemplares.



Jorge Miralda, La Ceiba, Atlántida, Honduras; Maestro de Educación Media en Letras (UPNFM), Lic. en Literatura.

Libros publicados: Cuentos míos, tuyos, nuestros... (2006), Espíritus en el lodo (2007), El descifrador de sueños (2008), Crónicas del golpe de Estado en Honduras (dos ediciones 2010 - 2011), Caminante de la noche (2012), XIII (2012), Guardián Nocturno (dos ediciones 2014 - 2019), Atrás de la ventana luminosa (microrrelatos 2019), La feria de las pulgas (microrrelatos 2021), Crónicas de animalia (2022).

Ganador de la V. edición del Premio Nacional de Narrativa Infantil y Juvenil. Honduras (CCET, 2014). Ha recibido reconocimientos en Honduras y Guatemala.

Antólogo de: Hugo Chávez Vive (Antología poética hondureña, Tegucigalpa. 2015), Despierta Humanidad (Antología poética Internacional a Berta Cáceres (dos ediciones. Tegucigalpa. 2017 - 2021), Aire Leve (Antología breve de narradores hondureños, 2020).

Ha sido antologado en 10 años, diez mil palabras (CCET, Honduras), Antología Poética Latinoamericana Centros PEN de América Latina (2020).

Ha escrito obras de teatro para jóvenes y puestas en escena en las Temporadas Nacionales de Teatro Estudiantil (Teatro Nacional Manuel Bonilla).

Ha presentado sus libros además de su país Honduras; en Guatemala, El Salvador, Costa Rica y leído su trabajo en Quebec, Canadá, Argentina y presentado su libro Guardián Nocturno en el Instituto Cervantino de París, Francia (2020).

Miembro de PEN-Honduras y de La Sociedad Literaria de Honduras (SOLIHO)). Cofundador de la Unión de Escritores y Artistas de Honduras (UEAH), del grupo Cultural Coquimbo y su actual presidente. Presidente de la Plataforma Centroamericana de Artistas y Escritores Morazanistas.

BN 978-99979-2-095-9

